

Inhalt

LOTHAR SCHÖNE	
Fürs Sterben sind andere zuständig. Vorwort	IX

Die Perspektive der Autoren

DEA LOHER	
Schwuler Mephisto, geiles Gretchen. Eine amerikanische Erfahrung	3
ANDREAS MARBER	
Die Schönen und die Unnützen	9
MARTIN MOSEBACH	
Plädoyer für ein literarisches Musiktheater	24
MICHAEL SCHNEIDER	
Simulation und Inzucht	31
LOTHAR SCHÖNE	
Theater und ähnliche Perversitäten. Eine Polemik	55

Die Perspektive der Theatermacher

AUGUST EVERDING	
Nicht Zierat, sondern Notwendigkeit	67
RENATE HEITMANN	
(bremer shakespeare company)	
Leidenschaftliche Unterhaltung	73

HANS-JOACHIM HEYSE
Wohin mit dem Theater, solange es noch da ist? 83

JÖRG MIHAN
Ost-Theater im Um- und Aufbruch 93

Die Perspektive der Kritiker

JENS FREDERIKSEN
Schmetterlinge mit gebrochenen Flügeln 109 ✓

PETRA KOHSE
Dienst nach Vorschrift 116

LOTHAR SCHMIDT-MÜHLISCH
Theater heute – immer noch wichtig? 123

C. BERND SUCHER
Die Kulturpolitik hat versagt 133

GERT UEDING
Freizeit-Theater 144

Die Perspektive der Zuschauer

ERIKA FISCHER-LICHTE
Von der Magie leiblicher Gegenwart 155

GISELA-JOHANNE FUCHS
Hand in Hand mit Feengunst. Die Rollenverteilung in der
Kulturpolitik 167

SIGFRID GAUCH
Theater zum Wegzappen 178 ✓

MARTIN HIELSCHER Vor Sonnenuntergang	184
SIEGFRIED KIENZLE Vorwärts, rückwärts oder im Kreis?	190
ANDREAS J. MEYER Was das Theater soll	200
MICHAEL TÖTEBERG Lieber ins Kino	206
 Autorenspiegel	 215