

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Erinnerung und Gedächtnis	21
2.1. Zum aktuellen Forschungsstand zur Autobiographie	21
2.2. Erinnerung als konstruktiver Prozess	43
2.3. Zuordnung der Texte	54
3. Exilautobiographien	85
3.1. Die Exilzeit als Mittelpunkt der Darstellung	93
3.2. Identifikationsmuster	128
4. Schauspielerautobiographien	157
4.1. Theater als Berufung	157
4.2. Theater und privates Leben	174
4.3. Theater und Politik	188
5. Entwicklungsmodelle	211
5.1. Anknüpfen an klassische Formen	212
5.2. Geschlechtsspezifische Entwicklungsmodelle	239
5.3. Gegenmodelle	252
6. Die literarische Verarbeitung des Exilerlebnisses	261
6.1. Darstellung von Flucht und Vertreibung	261
6.2. Darstellung der Exilländer	297
6.2.1. USA	301
6.2.2. Schweiz	326
7. Rückkehrproblematik	331
8. Zusammenfassung	367
9. Literaturverzeichnis	373
9.1. Primärliteratur	373
9.2. Sekundärliteratur	375