INHALT

WALTHER GEBHARDT
Über theatergeschichtliche Quellen in deutschen Bibliotheken und Sammlungen 9

JÜRGEN JACOBS
Zur literaturgeschichtlichen Einordnung von Wielands "Comischen Erzählungen" 30

ARNOLD E. MAURER
"... wenn das Stück für unsre Bühne taugen sollte". Karl Friedrich Kretschmanns Bearbeitung von Carlo Goldonis "La famiglia dell'antiquario" 50

WOLFGANG HERWIG
Die "schöne Vatermörderin" Beatrice Cenci 60

FRANZ KARL VON STOCKERT
Goethes Realismusbegriff 71

JOST SCHILLEMEIT
"Le Globe No. 43, sehr bedeutend." Ein Beitrag zum Thema 'Der späte Goethe und Frankreich' 111

THOMAS MENZEL
Französisches Theater in Weimar. Eine Analyse von Goethes Spielplan anhand der Sammlung Oscar Fambach 126

KURT BINNEBERG
A. W. Ifflands Gothaer Jahre. Kritische Anmerkungen zu seiner Autobiographie 158

MARKUS KRAUSE
Literatur und Abenteuer. Friedrich Christian Laukhard - ein vergessener 'Wildling der bürgerlichen Aufklärungsperiode' 183

ERNST FRIEDRICH SONDERMANN
Böttiger als Journalist für englische Zeitschriften um 1800 202

RENATE GRUMACH
Fahndung nach einem ehrlichen Mann 227

DORIS MAURER
Alte Anisplätzchen oder ein Abend ungetrübter Heiterkeit? August von Kotzebues "Die deutschen Kleinstädter" im Urteil der Kritik von 1900 bis 1978 234

HELMUT SEMBDNER
Schauspieler interpretieren Kleists "Prinz von Homburg" 246

BERNHARD GAJEK
Achim von Arnim. Romantischer Poet und preußischer Patriot (1781 - 1831) 264

NORBERT OELLERS
Friedrich Wilhelm Krummachers Gedicht "Am Lurleifelsen" - eine Quelle für Heine? Mit einer methodologischen Vorbemerkung 283

LUDWIG DENECKE
Jacob und Wilhelm Grimm als Rezensenten 294

HERBERT KRAFT
Strukturen der Lyrik 324

JOACHIM KRAUSE (Bearbeiter)
Die wichtigsten Veröffentlichungen von Oscar Fambach 342