

# Inhalt

Vorrede der Herausgeber	11
<i>Hans Helmut Prinzler</i> <b>Das Jahr 1941</b> Eine Filmchronik	13
<i>Helmut Schanze</i> <b>Da capo</b> Kleine Mediengeschichte der Wiederholung	31
<i>Knut Hicethier</i> <b>The Same Procedure</b> Die Wiederholung als Medienprinzip der Moderne	41 ✓
<i>Jürgen Felix</i> <b>Nach-Bilder</b> Über die Kunst des Zitats im Zeitalter der Reproduktion	63
<i>Wolfgang Kemp</i> <b>Jesus und Elvis</b> Vom Verfall der Typologie, der höchsten Erscheinungsform von Wiederholung	79 ✓
<i>Susanne Marschall</i> <b>Rot</b> Der springende Punkt im Bild	89
<i>Günther Erken</i> <b>Ende gut?</b> Shakespeares Schlüsse	109
<i>Klaus Briegleb</i> <b>Die Unendlichkeit des Lustspiels</b> Lessings Kritik und Philosemitismus oder Nathan von Jerusalem oder Barabas von Malta?	125
<i>Rolf-Peter Janz</i> <b>Sinnberaubt</b> Kleists schwankende Gestalten	167
<i>Gert Sautermeister</i> <b>Gottfried Kellers ›wiederholte Spiegelungen‹</b> Kindheitsmuster und epische Artistik	183
<i>Sigrid Weigel</i> <b>Die Stimme des Wiederholungszwangs</b> Freuds Lektüre von Tassos <i>Gerusalemme liberata</i>	197
<i>Bernd Kiefer</i> <b>Wiederlesen – Wiederholen – Wieder holen</b> Fragmente über Liebesbriefe	213
<i>Frank Trommler</i> <b>Selbststrettung durch Wiederholung?</b> Stefan Zweigs Kampf mit der Isolation	227

<i>Waltraud Strickhausen</i> <b>(Gegen) die Wiederholung des Grauens</b> Erinnerungen von Holocaust-Überlebenden	239
<i>Christopher Balme / Peter M. Boenisch</i> <b>Re-Play</b> Wiederholung der Welt / Welten der Wiederholung im zeitgenössischen britischen Drama	269
<i>Simone Emmelius</i> <b>Gegen alle Widerstände</b> Hans-Dieter Grabes DO SANH-Filme	285
<i>Peter Zimmermann</i> <b>Die Pest der Phantasmen</b> Tabus, Feindbilder und Stereotype in Film und Fernsehen	299
<i>Hans J. Wulff</i> <b>Die Tugenden der Klasse</b> Eberhard Fechners IM DAMENSTIFT	313
<i>Klaus Kreimeier</i> <b>Der mortifizierende Blick</b> Von der Wiederkehr des Immergleichen im Monumentalfilm	325
<i>Norbert Grob</i> <b>Immer das gleiche, nur immer anders</b> Zur Typologie des Remake	335
<i>Thomas Elsaesser</i> <b>Falling in Love Again (and again)</b> Marlene Dietrich und <i>Die singende Säge</i>	347
<i>Julia Gerdes</i> <b>Nur einmal (noch)!</b> Augenblick und Wiederholung in der Liebesszene	357
<i>Dorothee Ott</i> <b>Schritt für Schritt</b> Annäherung und Erkenntnis im Tanz	381
<i>Karl Prümm</i> <b>Trennungen – Aufbrüche</b> Filmische Abschiedsszenen auf dem Bahnsteig	397
<i>Marisa Buovolo</i> <b>Väter und Söhne</b> Von den ›Fahrraddieben‹ zu den ›gestohlenen Kindern‹	407
<i>Fabienne Will</i> <b>Die Wiederholung: ein Thema in Variationen</b> <i>Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins</i>	423
<i>Marcus Stiglegger</i> <b>Die Scherben, der Blick</b> Nietzschanische Perspektiven eines freudianischen Films	435

<i>Stefanie Weinsheimer</i> » <b>Maybe the next one...</b> « Liebe, Wiederholungsfluch und Autodestruktion in CRASH	447
<i>Ursula Vossen</i> <b>Die zweite Chance</b> Wiederholungen und Zeitschleifen im Spielfilm	461
<i>Heinz-B. Heller</i> <b>Ou bien ou bien</b> Differenz und Wiederholung in Alain Resnais' SMOKING / NO SMOKING	479
<i>Kerstin-Luise Neumann</i> <b>Wiederholung und Identität</b> Zur Problematik der Klone in LA CITÉ DES ENFANTS PERDU	491
<i>Annette Deeken</i> <b>Visuelle Tropen</b> Zur Rhetorik des poetischen Films	499
<i>Andreas Solbach</i> <b>Über das Komische im Film</b> Ein Divertimento anlässlich Karl Valentins DER FIRMLING	515
<i>Horst Fritz</i> <b>Der subversive Charme der Archetypen</b> Howard Hawks: BRINGING UP BABY	531
<i>Horst Peter Koll</i> <b>Die Illusion der Wiederholbarkeit</b> Umwege und Abwege mit Billy Wilder	541
<i>Dietrich Leder</i> <b>In Zeitlupe</b> Die Geschichte des deutschen Fernsehfußballs	557
<i>Karl Riha</i> <b>PPP, also: Pleiten, Pech und Pannen</b> Unfreiwillige Satire im Fernsehen	585
<i>Thomas Klein</i> » <b>I will not mess with the Opening Credits</b> « Der Vorspann der SIMPSONS	595
<i>Günter Giesenfeld</i> <b>Das Leben in der Schwebe</b> Potentiale des Serien-Formats	603
<i>Manuela Reichart</i> <b>Schwarze Katze, zwei Mal übern Weg</b>	609
<i>Egon Netenjakob</i> <b>Strategie des Selbstzweifels</b> Nach einem Interview mit Thomas Koebner	613
<b>Zu den Autorinnen und Autoren</b>	639
<b>Bildnachweis</b>	648