

TABLE DES MATIÈRES

Tome I

Avant-Propos	XI
Présentation, par Jean JACQUOT	XIII
Espagne	
Nouveau public, nouvelle comédie à Madrid au xvii ^e siècle, par Charles-V. AUBRUN	1
Sur quelques problèmes de sociologie théâtrale posés par <i>La Humildad y la Soberbia</i> , « comedia » de Lope de Vega, par Noël SALOMON	13
Quelques remarques à propos des classes sociales urbaines de Séville dans la « comedia » lopesque, par Jean SENTAURENS	31
La Campagne dans le théâtre espagnol au xvii ^e siècle, par J. E. VAREY	47
L'auditoire du <i>Salón Dorado</i> de l' <i>Alcázar</i> de Madrid au xvii ^e siècle, par J. E. VAREY	77
<i>La Vida es sueño</i> : ses acteurs, son théâtre et son public, par N. D. SHERGOLD ..	93
La « Loa » comme source pour la connaissance des rapports troupe-public, par Jean-Louis FLECNIKOSKA	111
Comedias, autos sacramentales et entremeses dans les miscellanées, par Jean-Louis FLECNIKOSKA	117
Le Bâtard Don Juan d'Autriche personnage de théâtre, par Françoise CAPDET et Jean-Louis FLECNIKOSKA	125
Les allusions au théâtre et à la vie théâtrale dans le roman espagnol de la première moitié du xvii ^e siècle, par Henri RECOULES	133
Italie	
Rozzi et Intronati. Pour une histoire de la comédie à Sienne au xvi ^e siècle, par Nino BORSELLINO	149
Sur <i>La Fiera</i> de Michel-Ange Buonarroto le Jeune, par Paul RENUCCI	161
Domaine d'expression allemande	
Le dramaturge face à la société et au public dans le théâtre humaniste strasbourgeois (1538-1621), par Boris RAVICOVITCH	179
Rapports entre le baroque de cour et le baroque populaire dans la vie théâtrale du xvii ^e siècle en Autriche, par Heinz KINDERMANN	191
Le livret d'opéra et ses aspects sociaux à la cour de Léopold I ^{er} , par Margret DIETRICH	203

Hollande	
Le Théâtre d'Amsterdam durant les saisons 1659 et 1660 : sa réaction à l'actualité politique et aux attaques calvinistes, par H. H. J. DE LEEUWE	211
Les fêtes baroques d'Amsterdam de 1638 à 1660 : L'intelligibilité de leurs motifs allégoriques et historiques pour le public contemporain, par J. E. UITMAN ..	221
Pologne	
Les comédiens étrangers en Pologne aux XVI ^e et XVII ^e siècles et la « Comédie des Ribauds » par Mieczyslaw BRAHMER	227
Rapports de la dramaturgie avec le goût et l'opinion du public d'après les pièces du théâtre populaire polonais du XVI ^e siècle et du XVII ^e , par Julian LEWANSKI	235
France	
Persistance, altération, disparition des traditions dramatico-religieuses en France, par Raymond LEBÈGUE	247
Les monologues, les acteurs et le public en France au XVII ^e siècle, par Robert GARAPON	253
Le <i>Roman Comique</i> de Scarron et l'univers théâtral, par Jacques TRUCHET	259
La clientèle aristocratique des comédiens et des musiciens dans le Midi méditerranéen (1610-1720), par Jean ROBERT	267
Acteurs et spectateurs à l'Hôtel de Bourgogne : vers une notation de la communication théâtrale, par Donald H. ROY	287
Pour une sociologie des obstacles au mariage dans le théâtre français du XVII ^e siècle, par Jacques SCHERER	297
Esthétique et société chez Molière, par Jules BRODY	307
Etudes comparatives : Molière et le théâtre anglais de la Restauration.	
Quatre adaptations de Molière sur la scène anglaise, à l'époque de la Restauration, études de Colette GEOFFRIN, Michèle AUDUBERT, Nadia BUGNET et Jean-Paul MICHEL, présentées par Pierre DANCHIN	327
La <i>Psyche</i> de Thomas Shadwell d'après Molière, par Françoise MATHIEU-ARTH.	373
Etherege à l'école de Molière, par Jean AUFFRET	395
Domaine scandinave	
Les dialogues en langues étrangères dans les comédies de Ludwig Holberg, par Maurice GRAVIER	409
Le théâtre français à Stockholm aux XVII ^e et XVIII ^e siècles, par Lennart BREIT-HOLTZ	419
Tome II	
Etudes comparatives : Le théâtre des Jésuites.	
Allégorie et actualité sur les tréteaux des Jésuites, par le R. P. François de DAINVILLE, S. J.	433

Le rôle des Jésuites dans la dramaturgie française du début du xvii ^e siècle, par André STEGMANN	445
Théâtre et société dans les pièces de collège au xvii ^e siècle (1641-1671) d'après vingt-sept programmes de la Province de Champagne des Pères Jésuites, par Jacques HENNEQUIN	457
Sur quelques prologues de drames jésuites allemands aux xvi ^e et xvii ^e siècles, par Jean-Marie VALENTIN	469
Cent ans d'expérience théâtrale dans les collèges de la Compagnie de Jésus en Espagne : Deuxième moitié du xvi ^e siècle - Première moitié du xvii ^e siècle, par Lucette Elyane ROUX	479
Angleterre	
Les comédiens et leur public en Angleterre de 1520 à 1640, par L. G. SALINGAR, Gerald HARRISON et Bruce COCHRANE	525
Un témoin : Thomas Nashe, par Antoine DEMADRE	577
Carrière et popularité de la <i>Tragédie espagnole</i> en Angleterre, par Jean FUZIER.	589
La <i>Tragédie espagnole</i> face à la critique élisabéthaine et jacobéenne, par Claude DUDRAP	607
Adaptations de la <i>Tragédie espagnole</i> dans les Pays-Bas et en Allemagne (1595-1640), par Henri PLARD	633
La Compagnie des Enfants de St. Paul, Londres (1599-1606), par W. R. GAIR ..	655
Le théâtre de Blackfriars de 1596 à 1606, par Louis LECOCQ	675
Middleton et le public des « City comedies », par André BRY	705
Le répertoire des compagnies d'enfants à Londres (1600-1610) : Essai d'interprétation socio-dramatique, par Jean JACQUOT	729
Le masque à la cour d'Angleterre à la veille de la Guerre Civile, par T. J. B. SPENCER	783
La question de la monarchie au théâtre sous le règne de Charles I ^{er} : La cour, le dramaturge et le censeur, par Douglas SEDGE	791
La dramaturgie en Angleterre à la veille de la Guerre Civile : John Ford et la comédie, par Peter DAVISON	805
Le déclin de la scène « indivisible » élisabéthaine : Beaumont, Fletcher et Heywood, par Robert WEIMANN	815
Peut-on parler d'une « décadence » du théâtre au temps des premiers Stuart ?, par E. SCHOENBAUM	829
Le public des théâtres londoniens à l'époque de la Restauration d'après les prologues et les épilogues, par Pierre DANCHIN	847
Index	889
Table des illustrations	907