

Inhalt

Dissertatio de Actione Scenica.	1
[Imprimatur]	3
Prooemium.	5
§ I. <i>Quid sit Actio Scenica, et de ejus praestantia.</i>	11
§ II. <i>An ad Actionem requiratur Ars, vel sola Natura sufficiat?</i>	12
§ III. <i>Quibus è Principiis petenda sit Actio Scenica, et quae partes corporis potissimum ad illam bene sint instruendae.</i>	17
§ IV. <i>De Plantis, et Pedibus.</i>	18
§ V. <i>De Genibus, Lumbis, Genuflexione, et Sessione.</i>	25
§ VI. <i>De Brachiis, Cubitis, et Manibus.</i>	28
§ VII. <i>Quomodo reliqua Actionis membra, oculi praecipue et caput juxta perfectionem artis sint dirigenda?</i>	39
§ VIII. <i>De aliis quibusdam observationibus Actionis Scenicae, et potissimum circa Affectus.</i>	45
§ IX. <i>Appendix quorundam, quae praeter superius dicta quoad motum corporis observanda oc- currunt.</i>	53
§ X. <i>De Pronuntiatione.</i>	56
§ XI. <i>De Adjumentis ad Poesin Scenicam, et Artem Dramaticam.</i>	61
§ XII. <i>De Arte scenica. Ac primum de Dialogo.</i>	64
§ XIII. <i>De Dramate in genere.</i>	71
§ XIV. <i>De Comoedia et Tragoedia.</i>	80
§ XV. <i>De Unitate temporis ac loci.</i>	94
§ XVI. <i>De Exhibitionibus Scenicis.</i>	99
<i>Imagines Symbolicae Adaptatae Exhibitioni, et Vestitui Theatrali.</i>	107

Abhandlung über die Schauspielkunst.	155
[Imprimatur]	157
Vorrede.	158
§ I. <i>Was die Schauspielkunst ist und von ihrer Vortrefflichkeit.</i>	163
§ II. <i>Ob zur Darstellung Kunst benötigt wird, oder ob allein die Natur genügt.</i>	164
§ III. <i>Von welchen Grundlagen aus die Schauspielkunst erstrebt werden soll, und welche Körperteile hauptsächlich für sie gut auszubilden sind.</i>	168
§ IV. <i>Über die Fußsohlen und Füße.</i>	170
§ V. <i>Über die Knie, die Hüften, das Knien und das Sitzen.</i>	176
§ VI. <i>Über die Arme, Ellenbogen und Hände.</i>	178
§ VII. <i>Wie bei der Schauspielkunst die übrigen Körperteile, besonders die Augen und der Kopf, gemäß der Vollkommenheit der Kunst gelenkt werden sollten.</i>	188
§ VIII. <i>Über einige andere Regeln der Schauspielkunst, vornehmlich in bezug auf die Affekte.</i>	194
§ IX. <i>Anhang: Was außer dem oben Gesagten hinsichtlich der Körperbewegung noch zu beachten ist.</i>	201
§ X. <i>Über die Deklamation.</i>	204
§ XI. <i>Über die Voraussetzungen zur Bühnendichtung und zur dramatischen Kunst.</i>	209
§ XII. <i>Über die Bühnenkunst. Und zwar als erstes über den Dialog.</i>	212
§ XIII. <i>Über das Drama im allgemeinen.</i>	219
§ XIV. <i>Über die Komödie und Tragödie.</i>	227
§ XV. <i>Über die Einbeit der Zeit und des Ortes.</i>	240
§ XVI. <i>Über die szenischen Schaustellungen.</i>	245
Symbolische Bilder. Zur theatralischen Darstellung und Kostümierung eingerichtet.	252

Anhang

Nachwort	313
Bibliographie	333
Zur vorliegenden Ausgabe und Übersetzung	340
Druckfehlerverzeichnis	342
Anmerkungen	345
Register der Allegorien	376