

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Ulrich Liebe	9
1 Karriere: Der Erfolg und die Macht des Stars	11
2 Aufstieg: Die Laufbahn des Darstellers	17
Der Unbekannte: Von der Provinz in die Metropole	18
Der Aufsteiger: Liebhaber und Komödiant	23
Der Anerkannte: Erfolg im Revuetheater	31
Der Typ: Festlegung im modernen Sprechtheater	38
Vielbeschäftigt: Grenzgänger zwischen Film und Theater	44
Spezialisiert: Festlegung im Stummfilm	53
Unbeachtet: Status in der Filmbranche	59
3 Durchbruch: Das Erfolgsargument ‚Natürlichkeit‘	67
Der Theaterdarsteller: Vom Effekt zur Natürlichkeit	69
Der Filmdarsteller: Bühne und Leinwand	72
Der Tonfilmstar: Technik und Erfolg	77
Darstellung: Zeichen der Natürlichkeit	86
Kontinuität: Einheit der Rollen	94
Volksnähe: Geschlossenheit des Images	98
Authentizität: Übereinstimmung von Rolle und ‚Person‘	111
Rollenfach: Paradigmenwechsel der Stareigenschaften	113
4 Machtkämpfe: Das Verhältnis des Stars zu Studio und Staat	119
Machtproben: Die Gagen vor 1934	121
Machtgreifung: Startbedingungen im nationalsozialisti- schen Staat	128
Machtworte: Propaganda gegen Stars	136

	Machtverteilung: Auseinandersetzungen mit der Reichsfilmkammer	144
	Machtausübung: Der Ausschluß jüdischer Kollegen und Freunde	149
	Übermacht: Die Emigration Hansi Burgs	153
	Machtansprüche: Die Gagen nach 1934	162
	Machtgarantie ‚Monopol‘: Abhängigkeit von den Spitzenstars	168
	Machtgarantie ‚Profit‘: Einspielergebnisse als Basis von Verhandlungsstärke	174
<b>5</b>	<b>Draufgänger: Die Rollen des Stars</b>	178
	Mehrdeutigkeit: Lesarten der Rollen	183
	Angriffslust: Der Gestus des Draufgängers	194
	Spontanität: Der Tatendrang des Kerls	200
	Unernst: Die Lebensfreude des Abenteurers	210
	Beschützer: Der Draufgänger und die Frau	223
	Führer: Der Draufgänger und die Gruppe	233
<b>6</b>	<b>Renitenz und Eingliederung: Die politische Haltung und der Status des Stars</b>	239
	Eigensinn: Die Zurückhaltung des Stars	243
	Rivalität: Die Konkurrenz des Stars	251
	Nachsicht: Das Entgegenkommen des Ministers	258
	Vorrechte: Das Entgegenkommen des Studios	262
	Luxus: Die Arbeit des Stars im Krieg	272
<b>7</b>	<b>Abstieg: Die Nachkriegskarriere des Stars</b>	279
	Integrität: Die Startbedingungen in der Besatzungszeit	282
	Schnellstart: Der wehmütige Abenteurer	288
	Kontinuität: Der einfallsreiche Optimist	291
	Karriereknick: Der tragische Held	297
	Vergangenheit: Rollen in den fünfziger Jahren	302
	Statusverlust: Konkurrenten in den fünfziger Jahren	310
<b>8</b>	<b>Ikonen: Die posthume Karriere des Stars</b>	315

9	Anhang	331
	Anmerkungen	331
	Literaturverzeichnis	368
	Abbildungsverzeichnis	395
	Abkürzungen	399
	Theaterrollen	401
	Nachweis von Albers im Bühnenjahrbuch	408
	Chronologische Filmographie	409
	Personenregister	452
	Danksagung	458