

Inhalt

1. Einleitung: Das Ganze der Geschichte in Theorie, Wissenschaft und Kunst des neunzehnten Jahrhunderts	7
2. Der historische Roman: Gattungsgeschichte, Forschung und Position in der Ästhetik	29
3. »An almost perfect specimen of form« – Walter Scott: ›The Bride of Lammermoor‹ (1819).	56
4. Niedlichkeit der Historie und Zertrümmerung der Geschichte – Wilhelm Hauff: ›Lichtenstein‹ (1826)	90
5. Der Revolutionsroman als Resignationsroman – Victor Hugo: ›Notre-Dame de Paris‹ (1831)	118
6. »L'exigence du plus fort« und das ironische Ende der Geschichte – Gustave Flaubert: ›Salammbô‹ (1862)	167
7. Ist das Gute größer als der Tod? – Adalbert Stifter: ›Witiko‹ (1865/67)	204
8. Der Zerfall der Heldenhistorie – Conrad Ferdinand Meyer: ›Jürg Jenatsch‹ (1876)	269
9. Die Geburt des Realismus aus der Geschichtsresignation – Theodor Fontane: ›Vor dem Sturm‹ (1878)	298
10. Schluß: Der unauflöslche Widerspruch zwischen Erhalten und Verändern	343
Zeitschriften-Siglenliste	349
Literatur- und Quellenverzeichnis	351
Personen- und Werkregister	383