

Inhalt

Einleitung	13
I	
Definition der phantastischen Literatur	17
1. Definitionsgeschichte	17
Maximalistische Genred Definitionen	29
Minimalistische Genred Definitionen	39
Zur Rezeption des Minimalismus	47
2. Wirklichkeit und Realität	69
3. Das Realitätssystem	92
4. Das narrative Spektrum	103
5. Das Nichtsystem	116
6. Narratives Spektrum und literarische Evolution	124
7. Grenzen des Spektrummodells	127
II	
Der Kampf der Systeme	129
1. Sprünge über die Spektrumsmitte	129
2. Die Vernichtung des Regulären	150
3. Schreckensherrschaft und Imperialismus des Systems	158
4. Der phantastische Systemkampf	168
III	
Die Verfahren des Phantastischen	177
1. Das realitätssystemische Rätsel	177
2. Realistische Verfahren als Spolien im Gebäude des Wunderbaren	182
3. Der destabilisierte Erzähler	185
4. Motivierung	202
IV	
Das thematische Material	205
1. Schilderungen	205
2. Logiken	210
3. Thematisches Material und Realitätssystem	235

4.	Entwurf einer allgemeinen Theorie des wunderbaren thematischen Materials	239
5.	Zur Zweistufigkeit des thematischen Materials	264
V	Phantastische Literatur im 20. Jahrhundert	271
1.	Vom angeblichen Tod der Phantastik	271
2.	Das Wunderbare zweiter Ordnung	280
3.	Ausformulierte und unausformulierte Realitätssysteme	289
VI	Das Verhältnis der phantastischen Literatur zu anderen Genres	317
VII	Gültigkeit und Diskurs	351
1.	Die Ungültigkeit des Eigentlichen	351
2.	Das Gültigwerden des Eigentlichen	356
3.	Das Lachen	367
VIII	Lob des Phantastischen	379
1.	Die Auferstehung der Toten auf dem Friedhof der Sprache	379
2.	Das Phantastische als Potenzierung und Parodie der Literatur	382
Schluß	391
Anhang	399
	Bibliographie	399
	Primärtexte	399
	Sekundärtexte	412
	Register	429