

# Inhalt

EINLEITUNG DER HERAUSGEBER .....	7
TOPIK UND TRADITION.....	13
WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN und ANJA HALLACKER Topik: Tradition und Erneuerung .....	15
TOPIK UND BILDERZEUGUNG.....	29
URSULA KOCHER <i>Imagines</i> und <i>picturae</i> . Wissensorganisation durch Emblematik und Mnemonik .....	31
STEFAN MANNS Nucleus emblematum. Überlegungen zu einer Semiotik des Emblems .....	47
BERNHARD F. SCHOLZ Paolo Giovio als <i>symbolorum pater</i> . Zur Erfassung einer neuen Gattung durch die topische Poetik der Frühmoderne.....	67
TOPIK DES SOZIALEN WANDELS .....	103
THOMAS FRANK Hospitalreformen um 1500 am Beispiel Straßburg.....	105
NIKOLAUS BÖTTCHER Die <i>limpieza de sangre</i> im spanischen Kolonialreich. Entwurf eines Forschungsprojekts .....	127
TOPOI IN ETHIK UND INTELLEKTLEHRE .....	145
NORBERT WINKLER Zur Neubegründung einer intellekttheoretischen Tradition bei Albertus Magnus.....	147

GÜNTER FRANK Traditionsfähigkeit antiken Wissens in der Frühen Neuzeit – Zur Überlieferung der aristotelischen <i>Ethica</i> .....	175
SIGNA UND RES: ZUR TOPIK VISUELLER BEDEUTUNGSZUORDNUNG.....	191
KLAUS KRÜGER Bildallegorien in der italienischen Renaissance. Zur Hermeneutik visueller Topoi in der Kunst der Frühen Neuzeit .....	193
ULRIKE TARNOW ›Noli me tangere‹: Zur Problematik eines visuellen Topos und seiner Transformationen im Cinquecento .....	209
WOLF-DIETRICH LÖHR Die Topologie des Dichters zwischen Hochmittelalter und Früher Neuzeit. Ausgrenzung, Einverleibung und Durchwirkung der Welt im allegorischen Bild.....	227
TOPIK UND GESCHICHTE: CHRISTLICHE KABBALA.....	263
WILHELM SCHMIDT-BIGGEMANN Was ist Christliche Kabbala? .....	265
WOLFGANG DICKHUT Bemerkungen zu einer Bibliographie der Christlichen Kabbala.....	287
SAVERIO CAMPANINI Eine späte Apologie der Kabbala. Die <i>Abdita divinae cabalae mysteria</i> des Jacques Gaffarel.....	293
ZU DEN AUTOREN.....	321
ABBILDUNGEN.....	325