

Table des matières

Préface	
<i>Philippe Régnier</i>	7
Le barbare dans le miroir : réflexions sur l'image de <i>l'autre</i> dans l'épopée franco-italienne du XIV ^e siècle	
<i>Jean-Claude Vallecalle</i>	15
Barbarie et fantasmagorie au début du XIII ^e siècle dans <i>Perlesvaus, le Haut Livre du Graal</i>	
<i>Jean-René Valette</i>	23
De quelques actes de barbarie à Lyon, en Lyonnais et en Beaujolais aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	
<i>Françoise Bayard</i>	35
Romains et Barbares dans <i>Nicomède</i> de Corneille	
<i>Jean-Pierre Landry</i>	45
Une « fleur de sang » dans <i>Attila</i> de Pierre Corneille (1667) : <i>Attila, tyran et martyr</i>	
<i>Olivier Leplâtre</i>	59
Médée, la barbarie au féminin	
<i>François Lecercle</i>	71
Peau noire et raison blanche à la lisière des Lumières	
<i>Claude Labrosse</i>	81
La barbarie à visage urbain. Le motif polémique des barbares dans la fiction anti-philosophique des Cacouacs	
<i>Olivier Ferret</i>	93
« Barbares agonies ». La passion dans les romans d'Alessandro Verri	
<i>Simone Messina</i>	105
Un siècle de Lumières sur l'anthropophagologie comparée	
<i>Robert Favre</i>	117
L'anthropophage et le boucher, Rousseau, Voltaire, Du Laurens	
<i>Annie Rivoara</i>	127

La barbarie sadienne <i>Michel Delon</i>	141
<i>Tout un peuple qui crie</i> . Marceline Desbordes-Valmore et l'insurrection des canuts (1834) <i>Christine Planté</i>	151
Les saint-simoniens et les barbares modernes, ou comment la raison vient aux prolétaires <i>Philippe Régnier</i>	163
Vandale de la mémoire. Note sur la deuxième partie du <i>Peuple de Michelet</i> <i>Paule Petitier</i>	175
Héros ou barbare ? Le peuple de Michelet revu et illustré par les éditeurs de la III ^e République <i>Marianne Puig</i>	185
Bestiaires modernes. Poétique et politique de l'image chez Heine, Poe et Baudelaire <i>Dolf Oehler</i>	201
<i>Salammô</i> ou l'extermination des Barbares <i>Luce Czyba</i>	213
Saints ou Barbares ? Sainteté et barbarie dans <i>La Légende de saint Julien l'Hospitalier</i> et <i>Hérodias</i> de Flaubert <i>Christine Queffelec</i>	235
Un barbare en Suisse. <i>Le Prix Martin</i> , d'Eugène Labiche <i>Serge Gaubert</i>	245
Les Barbares de Saint-Saëns : une esthétique du Tragique <i>Anne Penesco</i>	253
Sur un texte retrouvé de Jean Cocteau <i>Yannick Séité</i>	265
<i>Suivi du texte de Jean Cocteau : Danger secret du rythme noir</i>	275
La barbarie d'Homère. Une lecture de <i>L'Immortel</i> de Jorge Luis Borges <i>René-Pierre Colin</i>	281
La fraîcheur de l'interdit. À propos du <i>Rivage des Syrtes</i> de Julien Gracq <i>Jean-Yves Debreuille</i>	289
Michaux en grande barbarie <i>Jean-Pierre Martin</i>	297
Une fumée sans feu : <i>Maus</i> d'Art Spiegelman <i>Marie-Claude Schapira</i>	303

Les dernières minutes de la vie d'une mouche ordinaire. (La barbarie d'écrire)	
<i>Thierry Gouin</i>	315
Biographie de Pierre Michel	
<i>Jean-Yves Debreuille</i>	329
Bibliographie de Pierre Michel	335
Crédit photographique.....	338