INDICE GENERALE

Premessa alla terza edizione 3

I. Definizioni preliminari e cenni di storia della filologia 5
1. Filologia e filologismo, p. 5 - 2. Critica del testo, p. 8 - 3. Cenni di storia della filologia, p. 11 - 4. Limiti di ogni trattazione manualistica, p. 22 - 5. Filologia italiana, p. 25.

II. I vari tipi di edizione 35
1.Metodi antiquati, p 35 - 2. Il testimone base per soluzioni obbligate, p. 37 - 3. Edizione diplomatica ed edizione diplomatico-interpretativa, p. 39 - 4. Edizione meccanica, p. 42 - 5. Il metodo dei «loci critici», p. 45 - 6. Altre edizioni fondate su una parte della tradizione, p. 48 - 7. Edizione critica, 51.

III. I testi e la loro storia 55
1. Ideazione, composizione, diffusione, p. 55 - 2. L'originale, p. 58 - 3. Sopravvivenza dei testimoni, p. 62 - 4. Altri aspetti della tradizione, p. 66 - 5. I manoscritti, p. 70 - 6. Copisti e fenomenologia della copia, p. 79 - 7. Postille sulla valutazione dei codici: *recentiores non deteriores*, localizzazione e deformazioni linguistiche, p. 92 - 8. Le stampe (appunti di «bibliografia testuale»), p. 98 - 9. Tradizione indiretta, p. 110.

IV. Fasi preparatorie e caratteristiche dell'edizione critica 115
1. Ricerche preliminari, p. 115 - 2. Censimento e descrizione dei manoscritti, p. 119 - 3. Censimento e descrizione delle stampe, p. 127 - 4. Collatio, p. 132 - 5. Esame delle varianti ed errori "significativi", p. 136 - 6. Eliminatio codicum descriptorum, p. 144 - 7. Classificazione, p. 146 - 8. Identificazione dell'archetipo, p. 152 - 9. Costituzione e utilizzazione dello stemma, p. 156 - 10. Altri criteri per la scelta tra le varianti, p. 162 - 11. Varianti adiafore, p. 174 - 12. Examinatio, p. 180 - 13. Emendatio, p. 193 - 14. Interpretazione, divisione delle parole, punteggiatura, p. 211 - 15. Grafia e colorito linguistico, p. 219 - 16. Criteri di edizione, p. 231 - 17. Apparato critico, p. 233.

V. Altri problemi filologici 249
1. Premessa, p. 249 - 2. Testi apocrifi e questioni di autenticità, p. 251 - 3. Problemi attributivi, p. 259 - 4. Ordinamento dei testi, p. 280 - 5. Ragioni metriche, p. 291.

VI. I limiti del metodo "lachmanniano" 327
1. Recensione "chiusa" e recensione "aperta", p. 327 - 2. La contaminazione, p. 330 - 3. L'edizione di testi popolari, p. 335 - 4. Obiezioni e proposte del Bédier e del Quentin, p. 340 - 5. Possibili risposte, p. 348 - 6. Conclusioni, p. 361.

VII. Varianti d'autore 367
1. I modi di trasmissione e di accertamento, p. 367 - 2. Apparato "diacronico" e pluralità di redazioni, p. 386 - 3. Correzioni d'autore coatte, p. 397 - 4. La critica degli scartafacci, p. 402.

Indici 411
1. Indice delle materie e dei termini tecnici, p. 413 - 2. Indice degli autori e delle opere anonime, p. 421 - 3. Indice dei copisti, p. 432 - 4. Indice topografico dei manoscritti, p. 433.