

	Gliederung	S. 3
<u>1.</u>	Einleitung - Forschungsstand und methodischer Ansatz	S. 4
<u>2.</u>	Die WDR-Arkaden	
<u>2.1</u>	Konzeption – Das Investorenmodell	S. 13
<u>2.2</u>	Vorgaben – Der Reifungsprozess der Gestalt	S. 23
<u>2.3</u>	Baubeschreibung – Die endgültige Gestalt	S. 41
<u>2.4</u>	Die WDR-Arkaden als Passage	S. 54
<u>2.5</u>	Die WDR-Arkaden in ihrer öffentlichen Wahrnehmung	S. 63
<u>2.6</u>	Der Stil Gottfried Böhms	
<u>2.6.1</u>	Formenentwicklung	S. 80
<u>2.6.2</u>	Leitbilder	S. 120
<u>3.</u>	Die Planungen Gottfried Böhms für das Areal WDR-Arkaden / Nord-Süd- Fahrt / Offenbachplatz / St. Kolumba	
<u>3.1</u>	Bestandsaufnahme des Areals	
<u>3.1.1</u>	Offenbachplatz	S. 173
<u>3.1.2</u>	St. Kolumba	S. 205
<u>3.2</u>	Das Konzept Böhms für das Areal	
<u>3.2.1</u>	Die Planungen für den Offenbachplatz	S. 213
<u>3.2.2</u>	Die Planungen für St. Kolumba / Diözesanmuseum	S. 233
<u>3.2.3</u>	Planungszusammenhänge, örtlicher und städtebaulicher Bezug	S. 238
<u>4.</u>	Schlussbemerkung	S. 243
<u>5.</u>	Anhang	
<u>5.1</u>	Literaturverzeichnis	S. 248
<u>5.2</u>	Akten	S. 276
<u>5.3</u>	Gespräche	S. 278
<u>5.4</u>	Abkürzungsverzeichnis	S. 290
<u>5.5</u>	Bauten- und Projektverzeichnis	S. 291
<u>5.6</u>	Abbildungen	S. 296