

Inhaltsverzeichnis

Walter Gebhard

Einführung 7

I. Kultur-Revolution und Vergangenheitsbewältigung in China – Rezeption des modernen China im Westen

Wolfgang Kubin

„Kein Notausgang Peking“. Zum Problem der Repräsentation von China in
der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 21

Zhang Yushu

Die chinesische Kulturrevolution und deren Echo in Klaus Mehnerts
„China nach dem Sturm“ 37

Weijian Liu

Von der Musterstadt der Revolution zum „New York von heute“:
Shanghai-Repräsentation in der deutschen Literatur nach 1949 51

Walter Gebhard

Ostasien in Heiner Müllers Lyrik. Weiterführung und Ende eines
sozialistischen Universalismus 67

Armin Schäfer

Am Saum der Farben: Jean-Luc Godards „La Chinoise“ 101

II. Kultur-Umbruch und Neu-Interpretation in Japan – Sinnsuche auf den Schultern des Zen – Hiroshima-Evokationen

Masao Sugiyama

Japan auf der Suche nach der eigenen Identität. Zur Bedeutung und
Problematik intellektueller Diskurse über das Selbst im Nachkriegs-Japan 127

Shinsuke Tanimoto

Eugen Herrigels Rezeption und Entdeckung der ostasiatischen
Meditationskultur 145

Naoji Kimura

Hintergrund der Zen-Rezeption in Europa 167

<i>Lisette Gebhardt</i>	
Gerta Itals mystischer Zen – Sinnkonstruktionen deutscher Buddhisten und die interkulturelle Erkenntnisgemeinde der 1950er und 1960er Jahre	191
<i>Thomas Pekar</i>	
Nach Hiroshima. Effekte apokalyptischen Denkens bei Günther Anders	209
<i>Gabriele Stumpp</i>	
Hiroshima-Evokationen. Hiroshima im westlichen Kontext der 50er und 60er Jahre	221

III. Interkulturelle Prozesse in Medien, Literatur, Kunst und Musik

<i>Koji Ueda</i>	
Japanbild im Spiegel des „SPIEGEL“	249
<i>Keiko Yamane</i>	
Krieg und Abkehr von Europa – am Beispiel von Günter Eichs Lyrik	259
<i>Claudia Delank</i>	
Das Informel und die Rezeption der ostasiatischen Schriftkunst in Europa nach 1945 und die informelle Kunstrichtung Gutai in Japan	283
<i>Sylvia Bräsel</i>	
Erfinden und Erinnern. Überlegungen zu ausgewählten Werken moderner südkoreanischer Literatur aus fremdkultureller Sicht	301
<i>Silvain Guignard</i>	
Hofmusik-Träume und Neue Kultur. Zur Rezeption fernöstlicher Ensemble-Musik	323