

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>I. Walther und das Mittelalter im gymnasialen Schulunterricht</b>	
Jelko Peters (Netphen) „ <i>Es ist überflüssig, diesen Dichter für die Jugend zu empfehlen.</i> “ Zum Stellenwert der Lyrik Walthers von der Vogelweide im altdutschen Unterricht des 19. Jahrhunderts .....	9
Elmar Willemsen (Aachen) Hat Walther in der Schule noch eine Zukunft? Anmerkungen aus der Praxis .....	29
Boris Thelen (Aachen) Von der Vogelweide in deutsche Klassenzimmer? Der Versuch einer Verortung .....	35
<b>II. Moderne Rezeption</b>	
Christian Krepold (Eichstätt/Augsburg) Das Walther-Bild der Romantiker zwischen „Universalpoesie“ und Konfessionalismus – Zu Tieck, Uhland und Eichendorffs <i>Geschichte der poetischen Literatur Deutschlands</i> .....	47
Jelko Peters (Netphen) Walther von der Vogelweide als Figur des patriotischen Schulfestspiels in der Wilhelminischen Kaiserzeit. Mit einer Edition des Festspiels <i>Walther von der Vogelweide, König Philipps Herold</i> von Heinrich Drees (1895).....	69
Helmut W. Klug (Graz) „Schreib mir auf, dass wir Walther einen Mantel gegeben haben.“ Zu Viola Alvarez' Roman ‚Wer gab dir, Liebe, die Gewalt. Der große Roman um Walther von der Vogelweide‘ (Bergisch Gladbach: Lübbe 2005) ..	101
Jan Hildebrandt (Aachen) World Wide Walther Walther von der Vogelweide auf privaten und kommerziellen Internetseiten.....	109
<b>III. Poetik, Motivik, Musik, Überlieferung</b>	
Gabriele Klug (Graz) Zwischen Wachsamkeit, Weltflucht und Wehmut: Sichtweisen und Funktionen des Schlafs bei Walther von der Vogelweide .....	131

Stefan Erlei (Bochum)	
Walther von der Vogelweide als sprachlicher Innovator	
Der Ausdruck ‚höfisch‘ in Walthers Dichtung .....	147
Florian Kragl (Wien)	
Walther, Neidhart und die Musik	
Möglichkeiten der musikalischen Analyse .....	165
Corinna Laude (Berlin)	
Walthers <i>Enzwischen</i> und Neidharts Spiegelraub.	
Beobachtungen zur poetologischen Funktion von Leerstellen	
im Minnesang.....	213
Tobias Lüpkes (Aachen)	
„Zurück zu den Handschriften!“ Untersuchungen zum	
Varianzphänomen mittelalterlicher Literatur am Beispiel	
Walthers von der Vogelweide.....	233
Thomas Bein (Aachen)	
Varianten in der Walther-Überlieferung: Deutung und Dokumentation.	
Überlegungen am Beispiel von Ton 20 .....	263
 <b>IV. Projekte</b>	
Sabine Ley (Viersen)	
Projektbericht:	
Varianzphänomene im König-Friedrichston.....	287
 <b>V. Kurzbesprechung</b>	
Thomas Bein (Aachen) über	
Andrea Grafetstätter: Der Leich Walthers von der Vogelweide.	
Transkriptionen, Kommentare, Analysen. Münster 2004.....	299
 <b>VI. Die Beiträgerinnen und Beiträger</b> .....	301