Inhaltsverzeichnis

Vorwort VII

I. Symbolische Körper

Jutta Eming
Der charismatische Körper im höfischen Roman.
Strukturen homoerotischen Begehrens im *Prosa-Lancelot* 3

Ulrich Wyss
Der Schatten des Körpers des Königs 21

Stephan Fuchs-Jolie
lebendec begrabn. Ein Versuch über Parzivals Unsichtbarkeit 33

Joerg O. Fichte
Wunden, Blut und Blutsbande in Malorys *Morte Darthur* 57

Laetitia Rimpau
Aspekte der ›schönen Erscheinung‹: *Le Bel Inconnu*, *Le Dit de la Panthère*
und die *Vita Nuova* 75

II. Emotion – Begehren – Sexualität

Elisabeth Schmid
Lüsternheit. Ein Körperkonzept im Artusroman. 131

Ulrich Ernst
Haut-Diskurse. Semiotik der Körperoberfläche in der Erzählliteratur
des hohen Mittelalters 149

Friedrich Wolfzettel
Der defiziente arthurische Körper: Nacktheit als Gattungs-Paradigma. 201

Brigitte Burrichter
Die Sprache der Tränen. Das narrative Potential des Weinens bei Chrétien de Troyes 231

Sandra Linden
Körperkonzepte jenseits der Rationalität. Die Herzenstauschmetaphorik im *Iwein* Hartmanns von Aue 247

Klaus Ridder
Parzivals Gier. Habsucht als Moment kultureller Identitätssuche im Parzivalroman Wolframs von Eschenbach 269

Gerhard Wild
por escritura no se podia dezir oder: Die Rhetorik des Begehrens. Überlegungen zu Körper und Kunst im frühen Roman 287

III. Verfremdete Körper

Armin Schulz
Das Reich der Zeichen und der unkenntliche Körper des Helden. Zu den Rückkehrabenteuern in der Tristan-Tradition 311

Martin Schuhmann
Körper im Text – der Löwe und der Löwenritter 337

Irmgard Gephart
Enite und die Pferde. Animalischer und zivilisierter Körper in Hartmanns von Aue *Erec* 353

Stefanie Schmitt
Riesen und Zwerge: Zur Konzeptualisierung des gegnerischen Körpers im *Wigalois* Wirnts von Grâvenberg und seinen frühneuzeitlichen Bearbeitungen 369

Martin Baisch/Matthias Meyer
Zirkulierende Körper. Tod und Bewegung im *Prosa-Lancelot* 383

Annette Gerok-Reiter
Körper – Zeichen. Narrative Steuermodi körperlicher Präsenz am Beispiel von Hartmanns *Erec* 405

Christiane Ackermann
dirre trüebe lîhte schîn. Körperinszenierung, Ich-Präsentation und Subjektgestaltung im *Parzival* Wolframs von Eschenbach 431

Dietmar Frenz
Ein ›Fremdkörper‹ im Text? Die ›besta desassemelhada‹ in der altportugiesischen *Demanda do Santo Graal* 455