

## INDEX

1. Zeugnis und Beweis 9
- 1.1 Geschichtlichkeit des Kunstwerks 9
- 1.2 Derrida: Der Zeuge als Gespenst 11
- 1.3 Lyotard: Der Zeuge des Widerstreits 14
- 1.4 Agamben: Keine Ethica more Auschwitz demonstrata 17
- 1.5 Erzählung und Wahrheit 19
- 1.6 Realitätsprinzip und Kräfteverhältnisse 21
- 1.7 Der Wissenschaftler als Sammler 23
- 2 «Un coup de dés», der Plan des eigenen Todes 26
- 2.1 Mallarmés Igitur und *Un coup de dés* 26
- 2.2 Paul Celans Würfelspiel 28
- 2.3 Exkurs über die Zahlen Eins und Fünf 31
- 2.4 Ein sarkastisches Spiel gegen den Tod 33
- 2.5 Eine geschichtsphilosophische Reflexion über die Idee des Würfelspiels 36
- 2.6 Celans und Becketts Endspiele 38
- 3 Die Passionssprache des organlosen Körpers 43
- 3.1 Die Symbolik der Körperorgane im Frühwerk 43
- 3.2 Celans medizinisches Auge 44
- 3.3 Zerstreung und *ponderación misteriosa* 48
- 3.4 Exkurs: Das «Un-Zeichen» in der Linguistik 52
- 3.5 Der organlose Körper 55
- 3.6 Der anthropologische Dualismus zwischen Seele und Körper 57
- 3.7 Der kosmische Dualismus zwischen Leben und Tod 58
- 3.8 Die Passionssprache des organlosen Körper 60
- 3.9 Exkurs: Passionssprache als Gerichtssprache 66
- 3.10 Die Geschlechtorgane als Allegorie des allein stehenden Subjekts 69
- 3.11 Das Stottern des Überlebenden 71
- 3.12 Die Aporie der Dichtung nach Auschwitz 73

4	Paul Celans orphische Lyrik	79
4.1	<i>Discensus ad inferos</i>	79
4.2	Der Zyklus des Regens im Frühwerk	81
4.3	Die Zeit der Dürre des Spätwerks	86
4.4	Das <i>lalein glossa</i> des Paulus	89
4.5	Die Glossolie oder die Erfahrung der Entsubjektivierung	91
4.6	Semantik und Metasemantik	93
4.7	Guillaumes Praxeogenese und Ontogenese der Sprache	95
4.8	Die atonale Dichtung	97
4.9	Die Zeitlichkeit der Glossolie: Eine messianische Zeit ohne Messias	103
4.10	Derridas «Schibboleth» und Celans «Zeitloch»	106
4.11	Exkurs über die Kalenderzeit und die messianische Zeit	110
4.12	Die Dialektik von Spleen und Ideal	113
4.13	Der Entreimte	117
	Quellen	120