

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LE PARADOXE DU PUBLIC: ÉMOTION, SÉDUCTION, RÉCEPTION

Chapitre premier: <b>Le goût des larmes</b> .....	17
1. Perspective historique .....	17
2. Le théâtre des émotions collectives .....	28
3. La naissance du lecteur intime .....	34
Chapitre II: <b>Le choix des larmes: la primauté du destinataire</b> .....	47
1. Analyse théorique .....	47
1.1 Aristote et la preuve pathétique .....	47
1.2. La définition stylistique du ton pathétique .....	48
1.3. Le pathétique et les fonctions du langage: une approche linguistique .....	48
1.4. La spécificité du XVIII <sup>e</sup> siècle, une hypothèse: l'invention de la réception .....	51
2. Le modèle de la correspondance .....	54
3. Le développement du roman épistolaire .....	59
3.1. La monodie: un pathétique à une voix .....	59
3.2. Le roman épistolaire polyphonique .....	73
Chapitre III: <b>Le prix des larmes: les stratégies du pathétique</b> .....	79
1. Une ambiguïté congénitale .....	79
1.1. Définition de l' <i>Encyclopédie</i> .....	79
1.2. L'utilisation du pathétique dans les procès .....	80
1.3. L'exemple des <i>Sacrifices de l'amour</i> .....	82
2. A l'école du libertinage: la duplicité morale du pathétique .....	87

2.1. L'exemple des <i>Illustres Françaises</i> .....	87
2.2. La comédie du pathétique: une scène des <i>Sacrifices de l'amour</i> .....	92
2.3. Les lectures de la Merteuil et la charité de Valmont ..	95
3. La perversité du pathos sadien .....	108

## DEUXIÈME PARTIE

### LE REFUS DU PATHOS

Chapitre IV : <b>Refus éthique ou refus historique?</b> .....	123
1. Au nom de l'hygiène .....	125
2. La pitié dangereuse .....	130
3. Pour en finir avec le préromantisme .....	153
Chapitre V : <b>Un refus esthétique</b> .....	171
1. Contre le jargon des bons sentiments: pathos et mauvais goût .....	171
2. La parodie du pathos : une critique contrainte .....	191
Chapitre VI : <b>Un refus actif</b> <b>(le pathos, ou comment s'en débarrasser?)</b> ....	205
1. L'ironie contre la « muse amphibie » .....	207
2. L'apathie ou les dangers de la vertu .....	227
CONCLUSION .....	237
BIBLIOGRAPHIE .....	249
INDEX .....	267