

Inhalt

Helga Schreckenberger: Vorwort	7
Karl-H. Füssl: Pestalozzi in Dewey's Realm: <i>Bauhaus Master Josef Albers at Black Mountain College (1933–1949)</i>	11
Wolfgang Heuer: Hannah Arendt's Elaboration of an Existential Republicanism	25
Susanne Utsch: „Vergnügen und Qual des englisch-Schreibens“: An Approach to the Literary Language Shift of Klaus Mann	35
Helga Schreckenberger: Exil als kulturelle Symbiose: Die Hörspiele der Franziska Ascher-Nash	53
Jörg Thuncke: Ein österreichischer Michael Kohlhaas: Ernst Lothars Exilroman <i>Heldenplatz</i>	67
Wulf Koepke: Hollywood und die Leere des Exils	89
Valerie Popp: „Vielleicht sind die Häuser zu hoch und die Strassen zu lang“ Amerikabilder der deutschsprachigen Exilliteratur	109
David Kettler: „Weimar and Labor“ as Legacy: Ernst Fraenkel, Otto Kahn-Freund, and Franz L. Neumann	129
Dieter W. Adolphs: Theodor W. Adorno's Contribution to Thomas Mann's <i>Doctor Faustus</i>	149
Laureen Nussbaum: Robert(o) Schopflocher's Adaptive Response: Via the Argentine Soil Back to His German Roots	167
Erhard Bahr: Modernism and Anti-Modernism in Franz Werfel's Work in Exile	179
Klaus Weissenberger: Franz Werfels Prosa – ihre Entwicklung vom sozialkritischen Pathos zum gemeinschaftsstiftenden Ethos	191

Terry Reisch: Franz Werfel's <i>Jacobowsky und der Oberst. Neo Hellas –</i> From Goat-Song to Revelry-Singer	217
Martin Vialon: „Philologie als kritische Kunst“. Ein unbekanntes Typoskript von Erich Auerbach über Giambattista Vicos Philosophie (1948), betrachtet im Kontext von <i>Mimesis</i> (1946) und im Hinblick auf „Philologie der Weltliteratur“ (1952)	227
 Die Autorinnen und Autoren	 253