

Inhaltsverzeichnis

I	EINLEITUNG: GALILEIS HAND	
1.	Die Stadtskizze	3
2.	Der Eigenwille der Originale	5
3.	Hobbes, Leibniz, Galilei	8
4.	Der <i>Sidereus Nuncius ML</i>	10
5.	Dank	11
II	GALILEI ALS „NEUER MICHELANGELO“	
1.	Die Verweigerung des Grabmals	13
2.	Die konstruierte Seelenwanderung	15
3.	Michelangelo und Galilei, vereint	17
4.	Galilei und Vasari	21
III	KÜNSTLERISCHE EVIDENZ ALS KULTURKRITIK	
1.	Jugendskizzen	25
2.	Riccis Weichenstellung	33
3.	Kritik des Manierismus	42
4.	Berechnung von Dantes Hölle	63
5.	Militärarchitektur	70
IV	DER MOND UM 1600	
1.	Leonardos Erbschaft	83
2.	Cigolis <i>Kreuzabnahme</i>	87
3.	Elsheimer und Harriot	90
4.	Cigolis Mondfresko	94

V DIE MONDE DES *SIDEREUS NUNCIUS*

1. Teleskopblicke 101
2. Die Unebenheit des Mondes 104
3. Die Entscheidung zur Buchpublikation 113
4. Der Verleger Baglioni 115
5. Text und Bild zum Mond 121

VI DIE FLORENTINER ZEICHNUNGEN

1. Die Besiedelung 131
2. Die Maltechnik 137
3. Vergleich der Zeichnungen und Stiche 146

VII DIE ZEICHNUNGEN DES *SIDEREUS NUNCIUS ML*

1. Das Buch und die Zeichnungen 149
2. Die Frage der Zuschreibung 155
3. Die Priorität der Zeichnungen 161
4. Die Aura des Schmutzigen 175

VIII DIE HERSTELLUNG DES *SIDEREUS NUNCIUS*

1. Erste Bilder und Worte 177
2. Die Holzschnitte 182
3. Abschluß des Druckes 184
4. Galilei als Stecher? 189
5. Der Plan des Neudruckes 208

IX STILFORMEN DER SONNENFLECKEN

1. Scheiners Vorstoß 217
2. Galileis und Cigolis Reaktionen 227
3. Das Netz der Sonnenforschung 254
4. Das „Endgericht“ der Aristoteliker 278

X REFLEXION UND FÖRDERUNG DER MALEREI

1. Galileis *paragone* 283
2. Cigolis Theorie der Malerei 288
3. Austausch mit Sagredo 293
4. Einsatz für Artemisia Gentileschi 301
5. Förderung von Anna Maria Vaiani 304
6. Kritik des Malers Salvatus 314

XI KUNST ALS WAHRE PHILOSOPHIE

- | | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Cigolis Spott | 319 |
| 2. Das Modell der Kunst | 322 |
| 3. Das „Buch der Philosophie“ | 328 |
| 4. Das Reich des Auges | 334 |

XII SCHLUSS: DER STIL DER ERKENNTNIS

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1. Geschwindigkeit und Form | 337 |
| 2. Die Souveränität der Skizze | 341 |

ANHANG

I GALILEIS MONDE IN ORIGINALGRÖSSE

- | | |
|--|-----|
| 1. Die Kopien des Briefes vom 7. 1. 1610 | 346 |
| 2. Die Zeichnungen des <i>Sidereus Nuncius ML</i> | 348 |
| 3. Schema der Übertragungstechnik (Irene Brücke) | 353 |
| 4. Die Stiche des <i>Sidereus Nuncius</i> , Venedig 1610 | 354 |
| 5. Zeichnungen der BNCF, Gal. 48 | 359 |

II DIE SONNENFLECKEN IN ORIGINALGRÖSSE SEPTEMBER 1611 – AUGUST 1612

- | | |
|---|-----|
| 1. Chronologie in Originalgröße | 363 |
| 2. Karten des Austausches der Sonnenflecken | |
| a. Galilei als Empfänger | 480 |
| b. Galilei als Sender | 481 |

III APPARAT

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Literaturliste | 473 |
| 2. Abkürzungen | 511 |
| 3. Abbildungsnachweis | 512 |
| 4. Register der historischen Personen | 513 |