

# Inhalt

Einleitung .....	9
<b>I Physiognomik als Wissenschaft?</b>	
I.1 Physiognomische Theorie .....	21
I.1.1 Vorbemerkung .....	21
I.1.2 Natürliche Anlagen, Harmonie und die Stufenleiter der Wesen.....	24
I.1.3 Determinismus: Die Wahrheit der Toten .....	33
I.2 Physiognomische Methode.....	37
I.2.1 Beobachtung und Fiktionskritik .....	37
I.2.2 Anatomische Beobachtung.....	41
I.2.3 Das Interaktionsproblem der Beobachtung .....	44
I.2.4 Das Mortifikationsproblem der Beobachtung.....	48
I.3 Doppelte Physiognomik: Wissenschaftlichkeit und Heilsgeschichte ..	51
I.4 Die physiologische Fundierung der Physiognomik (Gall) .....	57
I.5 Der unsichtbare Mensch.....	64
I.5.1 Die Ich-Idee und das Körper-Symbol (Kant).....	65
I.5.2 Hegels doppelte Kritik der Physiognomik .....	74
I.5.2.1 Die „Er-Innerung“ des Geistes .....	74
I.5.2.2 Das physiognomische Ende der Kunst .....	89
I.6 Schluss.....	93
<b>II Die Literarizität der Bilder</b>	
II.1 Einleitung: Die Zeichnung als Zeichen .....	97
II.2 Das physiognomische Bild des 18. Jahrhunderts .....	103
II.2.1 Realismus und Bildsprache (Hogarth).....	103
II.2.2 Natürliche Menschen, natürliche Bilder (Chodowiecki).....	116
II.2.3 Geschichtslose Gesichter (Lavater) .....	124

II.3	Kritik der Bilder.....	136
II.3.1	Die Lügen der Bilder (Herder).....	137
II.3.2	Lichtenberg und die populärliterarischen Folgen.....	144
II.3.2.1	Die Zeichen der Zeit und die Hypertrophie des Kommentars (Lichtenberg).....	144
II.3.2.2	Popularisierung und Kritik (Bretzner, Haken).....	155
II.4	Schluss: Verlöschende Bilder (A.W. Schlegel).....	160
 <b>III Fingierte Körper: Literarische Physiognomik</b>		
III.1	Einleitung.....	167
III.2	Jean Paul: Die Mumie der Wirklichkeit und die Puppe der Fiktion ....	168
III.2.1	Vorbemerkung.....	168
III.2.2	Körper-Satire: Physiognomik der ersten Welt.....	170
III.2.2.1	Literarische Quellen der Physiognomik-Kritik.....	170
III.2.2.2	Die Gebrüder Leibgeber und die Perversion der physiognomi- schen Beobachtung.....	172
III.2.2.3	Der unbekannte Mensch.....	176
III.2.2.4	Mumien.....	179
III.2.2.5	Das Leben der Bilder ( <i>Erklärung der zehen Holzschnitte</i> ).....	182
III.2.3	Transzendentalmetaphorik: Physiognomik der anderen Welt.....	193
III.2.3.1	Eschatologische Physiognomik.....	193
III.2.3.2	Auferstehung und Fiktionalität.....	200
III.2.3.3	Verklärung: Das sehende Gesicht.....	209
III.2.3.4	Synästhetische Metaphern: Sprache und Physiognomik.....	217
III.3	E.T.A. Hoffmann: Negative Physiognomik.....	229
III.3.1	Einleitung: Selbstporträt, Verbrechen, Krieg.....	229
III.3.2	Physiognomik und Poetologie ( <i>Des Veters Eckfenster</i> ).....	233
III.3.3	Pathologische Lektüren: Schuberts Symbolik und Hoffmanns Erzählungen.....	249
III.3.4	Physiognomie des Wahnsinns (Gluck, Kreisler, Krespel und <i>Rameaus Neffe</i> von Diderot).....	260
Schluss.....		284
Abbildungen.....		285
Abkürzungen und Zitierweise.....		315
Literaturverzeichnis.....		316