Indice

Introduzione p. 9

1. Preliminari sull'oggetto della ricerca, la periodizzazione e il metodo, p. 9. - 2. Interpretazioni attualizzanti della poesia medievale, p. 16. - 3. Intertestualità, p. 30. - 4. 'Authorship', p. 48. - 5. Dialogicità, impegno, realismo, p. 62.

I. Il modo dialogico 71

1. Due testi del Duecento, p. 71. - 2. Testi di corrispondenza, p. 86. - 3. Prose e poesie destinate a un singolo, p. 96. - 4. In diacronia: i temi, p. 102. - 5. In diacronia: la forma retorica, p. 107. - 6. Destinatari della poesia d'amore, p. 117. - 7. L'uomo in generale, p. 130. - 8. Committenza, p. 140. - 9. Collaborazione, p. 150.

II. Le rime di corrispondenza 167

1. Due tipi di tenzone, p. 167. - 2. Modelli epistolari, p. 170. - 3. Retorica della lode, p. 181. - 4. Altre formule 'fisse' di matrice epistolare nelle rime di corrispondenza, p. 186. - 5. Il modello della «quaestio», p. 194. - 6. L'influenza dei due modelli in diacronia, p. 205. - 7. La fisionomia del genere nel Trecento e nel Quattrocento, p. 213. - 8. Rime di corrispondenza come lettere in versi, p. 223. - 9. Sui rapporti con la tradizione trobadorica: tenzoni-«joc», p. 231. - 10. Tenzoni fittizie, p. 255.

III. La tradizione comico-realistica p. 267

1. Contro l'interpretazione metaletteraria, p. 267. - 2. I sonetti di Cecco Angiolieri a Dante, p. 273. - 3. Cecco Angiolieri: i sonetti amorosi, p. 278. - 4. Cecco Angiolieri: i sonetti comico-realistici, p. 291. - 5. Rustico Filippi, «Quando Dïo», p. 302. - 6. Cavalcanti, «Guata, Manetto», p. 306. - 7. Una ridefinizione del 'genere' comico-realistico, p. 321. - 8. Sull'evoluzione del 'genere', p. 329. - 9. Tradizione comico-realistica e poesia di corrispondenza, p. 338. - 10. Il mancato incontro tra introspezione e creaturalità, p. 351.

IV. Sulla lirica 355

1. La verità della poesia, p. 355. - 2. I siciliani, p. 359. - 3. La prima generazione toscana, p. 364. - 4. Cino e lo stilnuovo, p. 369. - 5. Le ballate del «Decameron», p. 373. - 6. Quando la lirica diventa vera, p. 380. - 7. Il tu lirico, p. 392. - 8. Retorica lirica e retorica della comunicazione quotidiana, p. 405. - 9. A chi parla la poesia d'amore, p. 410. - 10. I nomi, p. 423. - 11. Il canzoniere, p. 429. - 12. La «Vita nova», p. 436. - 13. Il «Canzoniere», p. 439. - 14. Macroretorica dei canzonieri e microretorica dei testi, p. 449.

V. Significato e destino della poesia 'oggettiva' 455

1. L'arte ridotta sotto la categoria dell'utile, p. 455. - 2. Di che cosa si poteva parlare in poesia, p. 465. - 3. L'età del poeta doctus, p. 472. - 4. Il sistema dei generi medievali paragonato a quello moderno, p. 487. - 5. Dopo il Medioevo, p. 503.

Conclusioni p. 513

Bibliografia 525

Indice dei nomi 539