INDICE

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI 7

PREMESSA 9

INTRODUZIONE 11

AI MARGINI DEL *LOGOS*: L'ARTE E IL SOCIALE 17

TRA SEGNO E SIMBOLO: PROBLEMATICHE DELL'ESPRESSIVITÀ POETICA E MUSICALE 33

1. Sulla semanticità della musica: il dibattito teorico 33
2. Un corollario: la questione della 'traducibilità' in campo musicale 58
3. Due casi di simbolismo musicale: il *leitmotiv* wagneriano ed il gioco enarmonico 63
4. *Veni creator Spiritus*: musica, poesia e Verbo 71
5. L'Idea mallarméana come espressione del pensiero musicale 79

IL MARE E LA CATTEDRALE: L'IRRUZIONE DEL *MELOS* NEL DISCORSO POETICO 89

1. Il canto come pensiero unificante 89
2. Aspetti del *melos* consolatorio 103
   2.1. *Il* melos *pacifico in Verlaine* 103
   2.2. *Romance, Ariette, Chanson* 105
   2.3. *La melodia continua wagneriana* 114
   2.4. *L'arabesco* 122
   2.5. *La melopea, la monodia* 130
3. Aspetti del *melos* aggressivo 133

3.1. *Canto e incanto: dall'«ondulation de la rêverie» al «soubresaut de la conscience»* 133
3.2. *Il canto gregoriano tra natura e cultura* 144
3.3. *Tra* consolatio *e* timor Dei: *statuto liminare del* melos *liturgico* 147

INNOVAZIONI FORMALI DEL LINGUAGGIO POETICO E MUSICALE 165
1. La «Crise de vers»: innovazioni formali del linguaggio poetico 165
2. Anticipazioni della rivoluzione mallarméana: Baudelaire, Verlaine 181
3. Innovazioni formali del linguaggio musicale 188

IL PENSIERO ARMONICO IN MALLARMÉ E DEBUSSY 207
1. Il pensiero armonico in Mallarmé 207
2. Il pensiero armonico in Debussy 218

ANTICIPAZIONI DI UN PENSIERO ARMONICO IN BAUDELAIRE 231

BIBLIOGRAFIA DELLE OPERE CONSULTATE 281

INDICE DEI NOMI 285