

# ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i> .....	11
Prólogo .....	13
1. LECCIÓN MAGISTRAL .....	19
La legibilidad .....	20
El estilo llano .....	25
Los procesos de composición .....	30
El castellano escrito .....	33
2. DE LO QUE HAY QUE SABER PARA ESCRIBIR BIEN; DE LAS GANAS DE HACERLO; DE LO QUE SE PUEDE ESCRIBIR; DEL EQUIPO IMPRESCINDIBLE PARA LA ESCRITURA, Y DE ALGUNAS COSAS MÁS .....	36
Conocimientos, habilidades y actitudes .....	36
Razones para escribir .....	38
Equipo técnico .....	42
La escritura respetuosa .....	44
Mi imagen de escritor/a .....	48
3. ACCIONAR MÁQUINAS .....	53
Explorar las circunstancias .....	53
Otras maneras de ponerse en marcha: desarrollar un enunciado, diario personal, mapas y redes .....	57
4. EL CRECIMIENTO DE LAS IDEAS .....	61
El torbellino de ideas .....	61
Explorar el tema .....	63
Desenmascarar palabras clave .....	65

Otros recursos: escritura libre, frases empezadas, tomar notas .....	67
5. CAJONES Y ARCHIVADORES .....	71
Ordenar ideas .....	71
Mapas conceptuales .....	73
Estructura del texto .....	76
6. PÁRRAFOS .....	82
La teoría .....	84
Ejemplos comentados .....	87
Párrafos estropeados .....	91
7. LA ARQUITECTURA DE LA FRASE .....	94
El tamaño .....	94
Como un árbol desnudo: limitar los incisos, podar, juntar palabras .....	99
Orden y posición .....	106
Selección sintáctica: dejar actuar a los actores, ratio de nombres y verbos, gerundios, negaciones, estilo activo .....	110
Ejercicios .....	115
8. LA PROSA DISMINUIDA .....	121
Solecismos: silepsis, anacoluto, anantapódoton, zeugma, pleonasma .....	121
Otros defectos: anfibología, cacofonía, tics personales .....	130
Ejercicios .....	134
9. JUEGOS SINTÁCTICOS .....	137
Exegeraciones .....	137
Creatividad sintáctica .....	140
Modelar la información .....	142
10. NUEVE REGLAS PARA ESCOGER PALABRAS .....	144
Las reglas: no repetir, muletillas, comodines, palabras concretas, palabras cortas, formas populares, verbos predicativos, adverbios en <i>-mente</i> , marcadores textuales .....	144
Ejercicios .....	157
11. LA TEXTURA ESCRITA .....	162
El análisis .....	162
Muestras ejemplares .....	171

12. EL TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN	174
Importancia	175
Jerarquía de signos	176
Moda e historia	178
Los más importantes: punto y seguido, comas	180
Sintaxis y entonación	182
Desusos y abusos	184
13. NIVELES DE FORMALIDAD	186
Marcas de [in]formalidad	187
Correspondencia	193
14. LA ORATORIA DE LA PROSA	199
Nueva introducción	200
Recursos retóricos: punto de vista, concreción, personalización, prosa coloreada, decir y mostrar, despieces	201
¡Acción!	208
15. LA IMAGEN IMPRESA	218
Ojos e imágenes	218
La imagen organizada	220
Señales para leer	223
16. PINTAR O RECONSTRUIR	228
Aprendices y expertos	228
Guía de revisión	231
Diez truquillos para revisar	234
Epílogo: <i>Decálogo de la redacción</i>	237
<i>Abreviaturas de los ejemplos</i>	243
<i>Bibliografía</i>	247