Inhalt

Andreas Böhn:
Formzitate, Gattungsparodien und ironische Formverwendung im Medienvergleich 7

Gudrun Loster-Schneider:
Louise Adelgunde Gottscheds ‚Testament'. Ein ‚parodistisches' Vermächtnis zur Gottschedschen Komödienpoetik 59

Hans-Peter Ecker:
Dichtung im Schafspelz - Formzitate mit Alibifunktion? Beispiele aus Idyllik und Naturlyrik 85

Silke Arnold-de Simine:
„Are you sure they are all horrid?" Jane Austens ‚Northanger Abbey' als Parodie auf die Gattung der ‚gothic novels'? 109

Beate Müller:
Academia Pranca: Die Wissenschaftsparodie als Provokation der Wissenschaft? Zum Beispiel die Sokal-Affäre 135

Andreas Böhn:
Intermediale Form- und Stilzitate in Photographie und Film bei Godard, Greenaway und Cindy Sherman 175

Oliver C. Speck:
Deutschlandbilder: Das Aktuelle und das Virtuelle in Fassbinders Kino 199

Frank Dziersk:
Trash Culture - Ein Remix. Zur Inkorporation amerikanischer Popkultur in Quentin Tarantinos ‚Reservoir Dogs' 225

Andreas Böhn und Stephan Vogel:
Formzitate in der Werbung 241

Zu den Autoren 261