

<i>Charlotte Oberfeld, Marburg</i>	
Einführung	5
<i>Rainer Wehse, Göttingen</i>	
Uralt? Theorien zum Alter des Märchens	10 †
<i>Heino Gehrts, Alt-Möln</i>	
Das Zaubermärchen und die prähistorische Thematik	27 ✕
<i>Jan-Öjvind Swahn, Lund</i>	
Tradierungskonstanten	36
<i>Lutz Röhrich, Freiburg i.Br.</i>	
Wechselwirkungen zwischen oraler und literaler Tradierung	51
<i>Heino Gehrts, Alt-Möln</i>	
Betrachtungen zum Batamärchen und zur Medeasage	71
<i>Karel Horálek, Prag</i>	
Anup und Bata	85
<i>Gerhard Ehlers, Marburg</i>	
Indiens Pañcatantra und seine Bedeutung für die Weltliteratur	91
<i>Toshio Ozawa, Tokio</i>	
Alte Märchenmotive in der oralen und literalen Tradition Japans	113
<i>Lutz Röhrich, Freiburg i.Br.</i>	
Mittelalterliche Redaktionen des Polyphem-Märchens	122
<i>Reiner Hildebrandt, Marburg</i>	
Märchenhafte Einschübe in mittelhochdeutschen Epen	150
<i>Mark Münzel, Marburg</i>	
Mythisches Bewußtsein – eine Erzählung brasilianischer Indianer	174
<i>Georgia Annette Rakelmann, Gießen</i>	
Orale Tradition im Wandel – mündliche Überlieferung bei Zigeunern	185

Dieter Arendt, Gießen

Das Märchen – seine formgeschichtliche „Wahrheit“ 199

Ursula Heindrichs, Gelsenkirchen

Mythos und Märchen in der modernen Kunst 220

Anmerkungen 233