

Inhalt

	<i>Dank</i>	7
1.	<i>Einleitung</i>	9
2.	<i>Das Königreich Sizilien von 1189 bis 1194</i>	12
3.	<i>Petrus von Eboli, der Dichter</i>	18
4.	<i>Der Codex 120 II der Burgerbibliothek Bern</i>	74
4.1.	Kodikologische Beschreibung	74
4.2.	Entstehungszeit und Entstehungsort	77
4.3.	Provenienz	83
4.4.	Forschungsstand	85
5.	<i>Künstlerisches Umfeld</i>	88
5.1.	Lavierte Federzeichnungen	90
5.2.	Illustrationen zu historischen und epischen Texten	93
5.2.1.	Antike Vorlagen	93
5.2.2.	Juristische und historische Handschriften aus Süditalien	97
5.2.3.	Orosius vaticanus (Vatikanstadt, BAV, Vat. lat. 3340)	100
5.2.4.	Chronik des Skylitzes (Madrid, BN, Cod. Vit. 26-2)	104
5.3.	Vergleichbare Illustrationskonzepte	111
5.3.1.	Exultet-Rollen	111
5.3.2.	Liber Astrologiae (Paris, BN, Ms. 7330)	114
5.3.3.	De balneis puteolanis	117
6.	<i>Forschung zur Bild-Text-Beziehung</i>	133
6.1.	Bilderzählung	134
6.2.	Verhältnis von sprachlich und visuell formuliertem Text	136
6.2.1.	Gliederung und Interpretation des Textes durch Bilder	137
6.2.2.	Abhängigkeit des Bildes vom Text	141
6.2.3.	Vorlagen	142
6.3.	Funktion von Bildern in profanen und volkssprachlichen Handschriften	144
6.4.	Zusammenfassung: Der Ebulo-Codex, ein Bilderbuch	147
7.	<i>Geschichte in Worten, Geschichte in Bildern:</i> <i>Die ersten beiden Bücher des Liber ad honorem Augusti</i>	152
7.1.	Titelbild	155
7.2.	Vorgeschichte	159

7.3.	Vom Tod Wilhelms II. bis zur Krönung Tankreds (fol. 97–102)	164
7.4.	Diffamierung des neuen Königs (fol. 103 und 104)	176
7.5.	Die Krönung Kaiser Heinrichs VI. und sein erster Zug nach Süditalien (fol. 105–110 und 112–114)	182
7.6.	Kaiserin Konstanze in Salerno (fol. 111, 115–120, 124–126, 128).	199
7.7.	Der Kampf um Capua und die Taten des Diepold (fol. 121–123, 130, 133)	217
7.8.	Diffamierung des Kanzlers Matheus (fol. 127).	227
7.9.	Heinrichs zweiter Zug nach Süditalien (fol. 129, 131, 132, 134–138).	230
8.	<i>Frauenrollen – Männerrollen.</i>	254
9.	<i>Bildpanegyrik im dritten Buch</i>	262
9.1.	Überleitungsblätter und Dedikationsminiatur (fol. 144, 145, 139)	263
9.2.	Sapientia als Muse (fol. 140)	265
9.2.1.	Exkurs zur mittelalterlichen Kartographie.	272
9.3.	Die kaiserliche Friedenszeit (fol. 141)	278
9.4.	Der kaiserliche Palast (fol. 142 und 143)	281
9.4.1.	Der Vorhof des Palastes	281
9.4.2.	Die Wandmalereien.	285
9.5.	Sapientia und Fortuna	299
9.5.1.	Die Consolatio Philosophiae.	304
9.5.2.	Ikonographie der Sedes Sapientiae	307
9.5.3.	Ikonographie der Fortuna	310
9.5.4.	Zusammenfassung: Die Funktion von Sapientia und Fortuna im Liber ad honorem Augusti.	317
10.	<i>Auftraggeber und Adressaten</i>	327
11.	<i>Zusammenfassung.</i>	332
	<i>Anhang</i>	340
	Abkürzungsverzeichnis	340
	Bibliographie.	340
	Abbildungsnachweis	358
	Register der zitierten Handschriften	359