

○	Vorwort	7
○	<i>Helmut Scheuer</i> ✓ Biographie. Überlegungen zu einer Gattungsbeschreibung	9
	<i>Theodore S. Hamerow</i> Die Kunst der historischen Biographik in Deutschland von 1871 bis zur Gegenwart	30
	<i>Günter Oesterle</i> Die Grablegung des Selbst im Anderen und die Rettung des Selbst im Anonymen. Zum Wechselverhältnis von Biographie und Autobiographie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel von Friedrich Theodor Vischers <i>Auch Einer</i>	45
	<i>Ingrid Oesterle</i> Verübelte Geschichte. Autobiographische Selbstentblößung, komische Selbstentlastung und bedingte zynische Selbstbehauptung in Friedrich Theodor Vischers Roman <i>Auch Einer</i>	71
X	<i>Biddy Martin / Andreas Lixl</i> Zur Politik persönlichen Erinnerns. Frauenautobiographien um die Jahrhundertwende (Lou Andreas-Salomé und Lily Braun)	94 ✓
	<i>Rolf Kieser</i> Poetische Utopie und die Mühen der Ebene. Private und gesellschaftliche Aufzeichnungen bei Brecht und Frisch	116
	<i>Heinz D. Osterle</i> Peter Weiss, <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> : Bild eines neuen Menschen?	133
	<i>Sandra Frieden</i> „Falls es strafbar ist, die Grenzen zu verwischen“: Autobiographie, Biographie und Christa Wolf	153 ✓
	<i>Reinhold Grimm</i> Elternspuren, Kindheitsmuster. Lebensdarstellung in der jüngsten deutschsprachigen Prosa	167 ✓

Jost Hermand

Beethoven und Bonaparte: Biographisches und Autobiographisches in der <i>Eroica</i>	183
--	-----