Inhaltsverzeichnis

Einteitung	I
Zum Thema Forschungsansätze zu einem medienübergreifenden Controverständnis des Krimis	7
Vorbemerkungen zur Gattungspoetik des Krimis	13
Schaulust und Verbrechen im	
18. und 19. Jahrhundert	20
 Schaulust und Strafschauspiel im 18. und 19. Jahrhundert. Der rechtsgeschichtliche Kontext Die gezähmte Schaulust: Zur Aufwertung des angenehmen Grauens- im ästhetischen Diskurs 	25
des 18. und 19. Jahrhunderts 3. Die entfesselte Schaulust: Populäre Schaustellungen des Schreckens	38
als Vorläufer des Kriminalfilms 3.1. Bänkelsang 3.2. Panoptikum	50 51 59
Intermediale Diskursformationen. Zur Gattungsentwicklung der Kriminalliteratur im mediengeschichtlichen Kontext	70
The filed consecution is noticed.	, (
Ansätze zu einer Phänomenologie des detektivischen Blicks und seiner medialen Implikationen	70
1.1 Spurenlesen und Überwachen. Zur Frühgeschichte des detektivischen Blicks (1850–1900)1.2 Detektivischer und filmischer Blick in Siegfried Kracauers	71
Theorie des Films	92
	 Zum Thema Forschungsansätze zu einem medienübergreifenden Genreverständnis des Krimis Vorbemerkungen zur Gattungspoetik des Krimis Vorbemerkungen zur Gattungspoetik des Krimis Schaulust und Verbrechen im und 19. Jahrhundert Schaulust und Strafschauspiel im 18. und 19. Jahrhundert. Der rechtsgeschichtliche Kontext Die gezähmte Schaulust: Zur Aufwertung des angenehmen Grauens- im ästhetischen Diskurs des 18. und 19. Jahrhunderts Die entfesselte Schaulust: Populäre Schaustellungen des Schreckens als Vorläufer des Kriminalfilms Hänkelsang Panoptikum Intermediale Diskursformationen. Zur Gattungsentwicklung der Kriminalliteratur im mediengeschichtlichen Kontext Ansätze zu einer Phänomenologie des detektivischen Blicks und seiner medialen Implikationen Spurenlesen und Überwachen. Zur Frühgeschichte des detektivischen Blicks (1850–1900) Detektivischer und filmischer Blick in Siegfried Kracauers

2.	Indizien und Identifizierung. Das Bild, die Stimme und die Schrift als Gegenstand und Mittel der Spurensicherung in der kriminalistischen Praxis und Fiktion	cj¢,
	2.1.1 Optische Identifizierungssysteme 1 2.1.2 Akustische Spurensicherung 1 2.1.3 Graphologische Identifizierungstechniken und	04 04 113
	 2.2 Identifizierung und Indiziensicherung. Reflexe und Variationen in der Kriminalliteratur (1880–1940)	19
	2.2.2 Die Allmacht des Verbrechers. Gesichterdiebe und Verwandlungskünstler als Saboteure des Modus operandi-Systems im Krimi der	20
	Exkurs: Die Wiederbelebung physiognomischer Theorien um 1900 und ihre Reflexe	30
	2.2.3 Akustische Spurensicherung im Kriminalroman	40
	2.2.4 Graphologie und graphische Spurensicherung	50
3.	Schein und Schatten. Zur Geschichte und Funktion des künstlichen Lichts im Kriminalfilm und Kriminalroman	58
	Suggestives und schauriges Wirkungsfeld der Beleuchtung im idealtypischen Detektivroman	62
	in der Kriminalliteratur	72
	3.2.2 Beleuchten und beleuchtet werden. Modelle der Überwachung und Gegenüberwachung im Kriminalroman des späten 19. und frühen	74
	3.3 Lichtgestaltung im 20. Jahrhundert und die wegbereitende	79
	3.3.1 Das künstliche Dunkel. Zur Licht- und Schattendrama-	83
	3.4 Kinomorphe Formen der Licht- und Schattenwahrnehmung	68 03
	im Kriminalroman des 20. Jahrhunderts	93

		3.4.1 Die nächtliche Großstadtstraße. Zur Ikonographie des Scheinwerferlichts und des Neonlichts im Krimi der 20er, 30er und 40er Jahre	193
			212
		3.4.4 Traumförmige Wahrnehmungsmodi und ihre	220
		Beleuchtungsdramaturgie	224
4.		waltwahrnehmung und Gewalterleben. Mediale Einflüsse Sehstrukturen und gewaltbezogene Affekte	230
	4.1	Die Kamera als Waffe. Über den Zusammenhang von Medium und Gewalt in der neuen und in der klassischen	
	12	Medientheorie	231
	1	·	248
			248
		112.11	
		Historische Varianten der Gewaltwahrnehmung	248
		, / =	251
		4.2.2 Gewaltwahrnehmung im Thriller	258
		des 20. Jahrhunderts	258
			263
			269
			274
		4.2.3 Zur Intensivierung des Gewalterlebens im literarischen	285
		4.2.4 Produktionscodes und akustische Gewalt. Zur Entwicklung des amerikanischen Gangsterfilms	
			290
			790
		4.2.5 Akustisches Gewalterleben im amerikanischen	
		Dashiell Hammett und die Anfänge	299
		Verbale Gewalt in Raymond Chandlers	299
		Kriminalromanen	308
		Kriminalromanen	312

IV.	Resümee und Ausblick	322		
	Resümee Ausblick: Mythos und Variation	322 330		
V.	Literaturliste	335		
	Primärliteratur Sekundärliteratur	335 338		
Personenregister				
Bildquellenverzeichnis				