

## SOMMARIO

Introduzione	11
PARTE PRIMA	
<i>La doxa mitografica</i>	
I. Gli antefatti	21
1. Ulisse latino (p. 21) – 2. Ulisse medievale (p. 38) – 3. Ulisse umanista: Petrarca e Poliziano (p. 50) – 4. Ulisse e l'interpretazione allegorica (p. 59)	
II. Gli strumenti della <i>doxa</i>	69
1. I dizionari (p. 69) – 2. Le edizioni e le traduzioni di Omero (p. 83)	
PARTE SECONDA	
<i>I volti di Ulisse</i>	
III. Ulisse a corte	91
1. Il principe (p. 91) – 2. Il cortigiano (p. 116)	
IV. Ulisse esule	127
V. Ulisse avventuriero	159
1. Ulisse e la cosmografia (p. 159) – 2. Ulisse e la favola (p. 171)	
VI. Ulisse amante	183
Conclusioni	201
Riferimenti bibliografici	205
1. Opere antiche (p. 205) – 2. Studi critici (p. 209)	
Indice dei nomi	221