

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE	
FORMES ET USAGES DE LA LANGUE	
PRÉAMBULE	19
CHAPITRE PREMIER	
LES <i>BRUISSEMENTS</i> DU DISCOURS	
Théâtre de la parole	23
Mise en scène de la narration	29
CHAPITRE II	
LA CONSCIENCE DE LA LANGUE	
Patois et «belle langue»	43
Pierre Bergounioux : la langue comme instrument	49
Pierre Michon : la langue du prince	54
Richard Millet : le «sentiment de la langue»	64
DEUXIÈME PARTIE	
FIGURES DE L'ÉCRIVAIN	
PRÉAMBULE	75
CHAPITRE PREMIER	
PIERRE MICHON: ÉPIPHANIE ET BOUFFONNERIE DE LA VOCATION	
L'écriture des marges	77
Le Fils et l'héritage	83
La violence inavouable du désir	90
Le Saint et l'ivrogne	96

La vanité de l'écriture	105
-------------------------	-----

CHAPITRE II

RICHARD MILLET: LA CONFESSION ET LE MARTYRE

Elaboration d'une mythologie	111
Les réticences de l'autobiographe	114
Le modèle féminin	125
L'image du paysan	127
L'idiot et l'innocent	133
<i>Passions</i> de l'écrivain	137

CHAPITRE III

PIERRE BERGOUNIOUX: LES DÉTERMINISMES DE LA PROVINCE

La géographie mentale	146
Le choix d'une esthétique	154
Les détours de l'autobiographie	163

TROISIÈME PARTIE

POUR UN TEMPS, DANS UN COIN

PRÉAMBULE

Ancrages du récit	177
Paradigmes de la profondeur	183
Méditations sur le temps	193

CHAPITRE PREMIER

PIERRE MICHON: LA GRÂCE DE L'ÉPHÉMÈRE

Le passé incomparable	199
Mesures de l'instant	202
Paysages miniatures	208

CHAPITRE II

PIERRE BERGOUNIOUX: LE PASSEUR

L'immersion dans le sensible	217
Le différend avec le monde	221
L'épreuve du temps	229
Le dépassement du tragique	234

TABLE DES MATIÈRES	289
CHAPITRE III	
RICHARD MILLET: <i>LEÇONS DE TÉNÈBRES</i>	
Romans de la terre et du temps	241
Paysages au bord de la mort	245
L'archaïque et l'humanisme	253
CONCLUSION	
Les illusions du «retour»	263
Autres motifs	264
La «compagnie des barbares»	266
	269
BIBLIOGRAPHIE	273
INDEX	283