

Inhalt

Einleitung	I
1. Teil	
DAS SYSTEM DER WORT-BILD-BEZIEHUNGEN UND DIE ANSCHAULICHKEIT DER LITERATUR	19
1. Abschnitt	
Aufriß des Felds der Wort-Bild-Beziehungen und Begründung des Begriffs der Anschaulichkeit	21
1. Kapitel	
<i>Die Wort-Bild-Formen und die Frage nach der Anschaulichkeit der literarischen Rede</i>	24
Die Voraussetzungen im Bereich der medialen Kommunikation	26
Ausgrenzung der literarisch-ästhetischen Formen: methodische Vorüberlegung	36
Die literarisch-ästhetischen Wort-Bild-Formen	40
Die Dimensionen der Wort-Bild-Beziehungen innerhalb von Wort-Bild-Formen	44
2. Kapitel	
<i>Begründung des Begriffs der Anschaulichkeit im Rahmen einer Theorie der inneren Wort-Bild-Beziehungen</i>	48
Zur praktischen Bedeutung des Begriffs der inneren Wort-Bild-Beziehungen	48
Die logischen Grundlagen der inneren Wort-Bild-Beziehungen	55
Die historische Rahmenform der inneren Wort-Bild-Beziehungen	69
Rückkehr zum literarisch-ästhetischen Bereich	77
3. Kapitel	
<i>Die Wechselbeziehungen von Wort- und Bildkunst und die Frage nach ihrer Geschichtlichkeit</i>	80
Systematischer Aufriß der Wechselbeziehungen von Wort- und Bildkunst	81

Die autochthonen Wort-Bild-Formen: Theater und Film	85
Mimisch-theatralisches und filmisches Darstellungsverfahren als Wort-Bild-Formen	90
Systematischer Aufriß der Wechselbeziehungen zwischen Wort- und Bildkunst einerseits und Wort-Bild-Formen andererseits	99
Die Asymmetrie der Wechselbeziehungen und ihr geschichtlicher Wandel	104

2. Abschnitt

Aufriß einer Geschichte der Wort-Bild-Beziehungen als Grundlage einer Geschichte der Anschaulichkeit	109
--	-----

4. Kapitel

<i>Vom allegorischen zum mimetisch-illusionistischen Darstellungsstil</i>	110
---	-----

Das Bedeutungsbild	110
Die Wort-Bild-Beziehungen im Zeichen der Allegorese	114
Zwischen Allegorese und mimetischem Illusionismus	122
Die Wechselbeziehungen von Wort- und Bildkunst in der »Goethezeit«	130
Der Rekurs auf die Bildkunst bei der Ausgestaltung der Literatur als anschauliche Rede	135
Die Vorstellung von der Wesensgleichheit von Wort- und Bildkunst im Zeichen des Schönen	144
Ausblick auf die Folgen: der Gebildegedanke des Ästhetizismus	151

5. Kapitel

<i>Zur Entwicklung der Wort-Bild-Beziehungen in der Moderne</i>	159
---	-----

Die Entmimetisierung der Formen im Spiegel der Geschichte des Bilds: die Entwicklung des dokumentarischen Bilds	161
Die Entmimetisierung der Formen im Spiegel der Geschichte des Bilds: die Entwicklung der modernen Kunst	168
Neuer Spielraum für Wort-Bild-Formen: die dokumentarischen Wort-Bild-Formen	179
Die Ausbildung von Wort-Bild-Formen als Aspekt der Entmimetisierung des Bilds	182
Möglichkeiten der Vereinigung von Wort und Bild im avantgardistischen Kunstwerk	192

2. Teil

UNTERSUCHUNGEN ZUR GESCHICHTE DER ANSCHAULICHKEIT	201
---	-----

Einleitung

Die Bedeutung von Lessings »Laokoon« für die Theorie der Anschaulichkeit	203
--	-----

1. Abschnitt	
Das Prinzip ut pictura poesis und der Übergang vom allegorischen zum mimetisch-illusionistischen Darstellungsstil	210
Einleitung	
Lessings Auseinandersetzung mit dem Prinzip ut pictura poesis	210
6. Kapitel	
<i>Zur Geschichte des Prinzips ut pictura poesis und zum allegorischen Darstellungsstil des Barock</i>	216
ut pictura poesis bei Horaz	216
Der Begriff der Mimesis als Grundlage des Prinzips ut pictura poesis in der Antike	219
Zum Untergang der Mimesis in der Spätantike und zur Ausbildung des rhetorischen Literaturverständnisses	227
ut pictura poesis bei Harsdoerffer	242
Zur Anschaulichkeit der allegorischen Bildersprache	253
Zur Geschehensdarstellung im Barock	262
7. Kapitel	
<i>Das Prinzip ut pictura poesis in der Aufklärung und der Übergang zum mimetisch-illusionistischen Darstellungsstil</i>	272
Von der Wahrheit der Historie zum »allgemein-menschlich« Wahren	272
Das Prinzip der Naturnachahmung: Illusionismus, Fiktionalität, Autonomie der Kunst	282
ut pictura poesis: Naturnachahmung als »Malerei«	293
Die Erneuerung des Mimesisgedanken als Kristallisationspunkt der neuzeitlichen Ästhetik	296
Der Zusammenhang zwischen der Durchsetzung des mimetischen Illusionismus, der Kritik an der Allegorie und der Abgrenzung der Künste	301
Mimetischer Illusionismus und Auflösung der Allegorese auf dem Theater	303
Zum Schwulst-Problem	311
Die Allegorie als Problem der Malerei	314
Zum Zerfall der Allegorese und zur Umdeutung ihrer Elemente in der Literatur	317
Naturnachahmung als Beschreibung	324
2. Abschnitt	
Die Wandlungen des Darstellungsstils im Übergang zur Moderne	334
Einleitung	
Die Präsenz von Lessings »Laokoon« im 19. Jahrhundert	334

8. Kapitel

<i>Begrenzung und Umgestaltung des mimetischen Illusionismus in der Literatur des 20. Jahrhunderts</i>	340
Die Anfänge der modernen Literatur und ihre Kritik mit den Mitteln der Laokoon-Ästhetik: Modernismus als Abkehr vom mimetischen Illusionismus	340
Möglichkeiten des mimetischen Illusionismus in der Moderne: Film und Unterhaltungsliteratur	348
Zum Darstellungsstil der Unterhaltungsliteratur in der Moderne: Bewußtseinsillusionismus oder filmisches Schreiben?	354
Die innere Grenze des mimetischen Illusionismus in der Moderne	360

9. Kapitel

<i>Der Intuitionismus der Moderne, die Entmimetisierung der Formen und die Ausbildung eines intuitionistischen Darstellungsstils («Bewußtseinspoesie»)</i>	365
Die Aufwertung der Anschauung als Stätte des »Lebens« und ihre Bedeutung für die Literatur als anschauliche Rede	365
Das Postulat der Lebensunmittelbarkeit	371
Zur Entstehung der Lebensphilosophie und zu ihren Voraussetzungen in der Philosophie des Idealismus	379
Lebensphilosophie und Dichtung («Artistenmetaphysik»)	391
Das Postulat der Lebensunmittelbarkeit und die Entmimetisierung der Formen	394
Das Befremden als Grundzug der Bewußtseinspoesie	404
Die Prinzipien des intuitionistischen Darstellungsstils	408
Die innere Grenze der Bewußtseinspoesie und die Kunstmittel der Proklamation und der Provokation von Lebensunmittelbarkeit	416

10. Kapitel

<i>Das Formenspektrum der Moderne im Spannungsfeld von mimetischem Illusionismus, Intuitionismus und Artistik</i>	421
Die innere Grenze des literarischen Intuitionismus und die Entwicklung artistisch-montierender Formen (Remimetisierung)	421
Die moderne Literatur zwischen Ent- und Remimetisierung	430
Zur Revision des Bilds der ästhetischen Moderne	437

Literaturverzeichnis	443
--------------------------------	-----

Register

Namen und Werke	461
Sachen	468