TABLE DES MATIÈRES

Remerciements 7
Préface 9
Introduction générale 11

1re partie

Le Moyen Âge mis en formes 23

Introduction 25
Chapitre 1 : Merveilleux et conte, un rêve de médiévalité 27
1. Le Moyen Âge, histoire ou hors-temps ? 31
2. Le Moyen Âge, reconstitution historique ou projection intérieure ? 38
3. Moyen Âge et merveilleux 44
Chapitre 2 : Renaissance d'une forme poétique, la ballade 57
1. La ballade ou la poésie de l'ailleurs 62
2. La ballade, un genre nouveau ? 73
Chapitre 3 : Le Moyen Âge théâtral 83
1. Une nouvelle dramaturgie 84
2. Couleur locale et peinture de la société 88
3. Le Moyen Âge comme reflet d'une Weltanschauung 95
Chapitre 4 : Moyen Âge et roman historique 105
1. Le statut de l'histoire dans les romans 106
2. Les représentations romanesques du Moyen Âge 114
3. Moyen Âge et présent : la modernité du roman historique 125
Conclusion 139

2e partie

Le Moyen Âge personnifié 141

Introduction 143
Chapitre 1 : Charlemagne 147
1. Charlemagne, symbole du Moyen Âge 149
2. Les mises en formes 152
3. L'enjeu idéologique 159

Chapitre 2 : Louis XI 169
1. Louis XI, l'autre face du Moyen Âge 170
2. Les représentations romantiques de Louis XI 172
3. Une figure révolutionnaire ? 179
Chapitre 3 : Jeanne d'Arc 187
1. Une redécouverte romantique 188
2. Une héroïne médiévale 192
3. Jeanne d'Arc mythifiée 199
Conclusion 211

3e partie
Le Moyen Âge romantique

Introduction 215
Chapitre 1 : Le Moyen Âge grotesque 217
1. Un point de rencontre 219
2. Motifs médiévaux grotesques 220
3. Poétique du grotesque 227
Chapitre 2 : Le Moyen Âge fabuleux 232
1. Le surnaturel médiéval 241
2. Le Moyen Âge ou le retour du refoulé 242
3. Un Moyen Âge détourné ? 251
Chapitre 3 : Moyen Âge et âge d'or 254
1. Un Moyen Âge uchronique 259
2. Un âge d'or moral 260
3. Un âge d'or poétique 265
4. Moyen Âge et enfance 274
Conclusion 278
Conclusion générale 287
Bibliographie 289
Index 295
..... 311