

# Inhalt

Vorbemerkung .....	11
<b>Basismodul 1: Einführung in die Literaturwissenschaft .....</b>	<b>13</b>
1. Blütenträume .....	13
2. Zum Wissenschaftsbegriff des Fachs und seinen Gegenständen .....	15
3. Kurzgefasste Geschichte des Fachs .....	16
4. Literaturwissenschaft als Forschungsdisziplin .....	21
5. Literaturwissenschaft und Literatur .....	22
6. Literatur und Autorschaft .....	25
7. Was ist Literaturwissenschaft? – Vorsichtige Gegenstandsbestimmung .....	26
8. Literatur und Kanon .....	27
9. Literaturwissenschaft als „Wissenschaft“: Sprache und Methoden .....	30
Zusammenfassung .....	32
Literatur .....	33
Testfragen .....	33
<b>Basismodul 2: Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft .....</b>	<b>35</b>
1. Arbeitstechniken im Literaturstudium .....	00
2. Referat und Hausarbeit als Formen wissenschaftlichen Arbeitsens .....	36
3. Die Hausarbeit – Wege zum Ziel .....	38
4. Die Hausarbeit – Aufbau/formale Gliederung .....	40
5. Wissenschaftliches Anforderungsprofil schriftlicher Arbeiten .....	42
5.1 Zitierweise .....	43
5.2 Bibliographische Angaben .....	46
6. Hilfsmittel der Literaturwissenschaft .....	49
6.1 Quellenkunde .....	50
6.2 Literaturrecherche .....	52
6.3 Wichtige biographische Nachschlagewerke .....	55
6.4 Wichtige Sachwörterbücher .....	55
6.5 Literaturgeschichten .....	56
6.6 Wichtige Literaturlexika (Autorenlexika) .....	56
6.7 Wichtige Fachzeitschriften .....	57
Zusammenfassung .....	58
Testfragen .....	59

## Aufbaumodul 1: Die Grundlagen der Textproduktion und des Textverstehens:

Poetik und Rhetorik .....	61
1. Poetik .....	61
1.1 Geschichte der Poetik .....	62
1.1.1 Aristoteles .....	63
1.1.2 Horaz .....	67
1.1.3 Martin Opitz .....	69
1.1.4 Johann Christoph Gottsched .....	70
1.1.5 Das Ende der normativen Poetik .....	73
2. Rhetorik .....	77
2.1 Zur Geschichte der Rhetorik .....	78
2.2 Die Rede .....	82
2.3 Rhetorische Figuren .....	74
Zusammenfassung .....	86
Literatur .....	87
Testfragen .....	87

## Aufbaumodul 2: Literarische Texte und Textanalyse

.....	89
1. Gattungen und Gattungstheorie .....	89
2. Epopie .....	91
2.1 Fiktion – Fiktionalität .....	92
2.2 Erzähltheorie .....	94
2.3 Geschichte und Erzählablauf .....	98
2.4 Personenreden .....	101
2.5 Epische Formen .....	103
2.5.1 Der Roman .....	103
2.5.2 Novelle, Kurzgeschichte, Erzählung .....	108
2.6 Sonderform: Die Ballade .....	110
3. Dramatik .....	111
3.1 Die Unmittelbarkeit des Dramas .....	111
3.2 Aristoteles, seine Poetik und die Theorie des Dramas .....	111
3.3 Affektenlehre: Die Diskussion um die Katharsisformel .....	114
3.4 Bau- und Formelemente des Dramas (Tektonik) .....	116
3.5 Akt und Szene .....	117
3.6 Geschlossenes und offenes Drama .....	119
3.7 Redeweisen: Dialog und Monolog .....	120
3.8 Nebentexte .....	122
3.9 Konflikt und Spannungsaufbau .....	123
3.10 Das Drama als Aussagesystem .....	124
4. Lyrik .....	125

4.1	Lyrikdefinition .....	125
4.2	Lyrik als Gesang, als Lied .....	127
4.3	Lyrik als subjektiver Ausdruck, als Stimmung .....	129
4.4	Das lyrische Ich .....	132
4.5	Lyrik als Kunstprodukt .....	133
4.6	Lyrik – Artistik und Engagement .....	135
4.7	Einmaleins der Verslehre .....	137
4.7.1	Der Vers .....	137
4.7.2	Anklänge von Versen .....	139
4.7.3	Versarten .....	141
4.7.4	Strophenformen .....	142
4.7.5	Metrum und Rhythmus .....	145
4.7.6	Metrische Analyse eines Gedichts .....	146
5.	Zusammenfassung .....	147
	Literatur .....	148
	Testfragen .....	149
<b>Aufbaumodul 3: Methoden der Literaturwissenschaft</b> .....		151
1.	Für Interpretation .....	151
2.	Literaturwissenschaftliche Interpretation .....	154
3.	Hermeneutik .....	156
4.	Literaturwissenschaftlicher Positivismus .....	159
5.	Geistesgeschichte .....	163
6.	Werkimmanente Interpretation .....	164
7.	Formalismus, Strukturalismus .....	165
8.	Literaturosoziologie .....	167
9.	Rezeptionsästhetik .....	169
10.	Literaturpsychologie .....	171
11.	Feministische Literaturwissenschaft .....	172
12.	Poststrukturalismus .....	174
	Zusammenfassung .....	176
	Literatur .....	176
	Testfragen .....	177
<b>Aufbaumodul 4: Literaturgeschichte in Stichworten</b> .....		179
1.	Die deutsche Literatur – ein offenes Problem .....	179
2.	Literaturgeschichtsschreibung und Epochenproblematik .....	180
3.	Barock (17. Jahrhundert) .....	184
3.1	Die Barockliteratur – eine fremde Literatur .....	184
3.2	Das große Welttheater .....	186

3.3 Barockes Trauerspiel .....	188
4. Aufklärung und Empfindsamkeit (18. Jahrhundert) .....	192
4.1 Kants „Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?“ .....	192
4.2 Aufklärung und Bürgertum .....	193
4.3 Moral und Tugend .....	195
4.4 Die Bühne als Forum der Aufklärung .....	196
4.5 Der empfindsame Bürger .....	197
4.6 Das bürgerliche Trauerspiel .....	200
5. Goethezeit (ca. 1770 – ca. 1830): Sturm und Drang, Weimarer Klassik, Romantik .....	203
5.1 Die Epoche der „genialen Anmaßung“ .....	203
5.2 Kunstauteonomie: Weimarer Klassik .....	206
5.2.1 Antike und Klassik .....	209
5.3 Romantik als zweite literarische Oppositionsbewegung .....	211
5.3.1 Romantik als ästhetische Einstellung .....	212
5.3.2 Universalpoesie .....	213
5.3.2 Die literarische Romantik nach 1800 .....	214
6. Vormärz und Realismus .....	217
6.1 Vormärz (1815-1848) .....	217
6.1.1 Das Ende der Kunstperiode .....	219
6.1.2 Das Junge Deutschland .....	220
6.1.3 Börne und Heine als Prototypen des Intellektuellen .....	223
6.1.4 Grabbe und Büchner: zwei Wegbereiter des modernen Dramas .....	224
6.1.5 Die politische Lyrik der vierziger Jahre .....	227
6.1.6 Die Neubestimmung der Literatur von der sozialen Frage her .....	229
6.2 Realismus .....	230
6.2.1 Das Konzept der Verklärung .....	231
6.2.2 Der realistische Roman .....	233
7. Klassische Moderne (ca. 1890 – ca. 1933): Naturalismus, Ästhetizismus, Expressionismus, Neue Sachlichkeit .....	236
7.1 Naturalismus .....	237
7.1.1 Naturalistisches Drama .....	238
7.2 Ästhetizismus .....	240
7.3 Expressionismus .....	242
7.4 Neue Sachlichkeit .....	246
8. Drittes Reich: Exil, faschistische Literatur, innere Emigration – ein Seitenblick .....	249
9. Literatur in der Bundesrepublik .....	251
9.1 Kahlschlag und Stunde Null .....	251
9.2 Die Gruppe 47 .....	253

9.3 Politisierung der Literatur: die sechziger Jahre .....	254
9.4 Neue Subjektivität: die siebziger Jahre .....	256
9.5 Ernüchterung und Melancholie: die achtziger Jahre .....	259
9.6 Nach dem Fall der Mauer .....	261
<b>10. DDR-Literatur – ein Rückblick .....</b>	<b>262</b>
10.1 Anfänge nach 1945 .....	262
10.2 Neue Leitvorstellungen .....	264
10.3 Die sechziger Jahre: NÖS und 11. Plenum des ZK .....	267
10.4 Aufbruch: nach dem VIII. Parteitag .....	268
Zusammenfassung .....	271
Literatur .....	272
Testfragen .....	273
<b>Aufbaumodul 5: Literatur und Neue Medien .....</b>	<b>275</b>
<b>1. Medienrevolutionen der Neuzeit .....</b>	<b>275</b>
1.1 Gutenberg und die Erfindung des Buchdrucks mit beweglichen Lettern .....	275
1.2 Das elektronische Zeitalter .....	278
1.3 Digitale Medien .....	279
<b>2. Von der Buchkultur zum Docuverse: Internet, Hypertext und digitale     Literatur .....</b>	<b>279</b>
Zusammenfassung .....	284
Literatur .....	284
Testfragen .....	284
Antwortteil .....	287
Anmerkungen .....	295
Personen- und Sachregister .....	303