

# Table des Matieres

## L'EXQUISE CRISE

Vers une libre disjonction de la parole	3
---	---

## LA SEDUCTION DU MIROIR

Point aveugle d'un vieux rêve de symétrie	17
Du son nul à la voix même : les torts de la rime	21

## LA DISSIMULATION

La Transmutation élocutoire et l'art suprême de dissimuler	27
--	----

## LA COLLABORATION MISE EN QUESTION

<i>Le Sonneur</i> : premier chant mortel	39
<i>Renouveau</i> : le titre parle trop haut	48
<i>Tristesse d'été</i> : la parole décomposée	55

## CRISE DE VERS, CRISE DE GENRE

De deux choses l'une : le plaisir solitaire du <i>Pitre châtié</i>	63
Masculin / féminin : Prélude à <i>L'Après-midi d'un faune</i>	77
Paroles creuses : du duo de vierges au solo du Faune	79
« Cet unanime conflit d'une guirlande avec la même » : <i>Une dentelle s'abolit</i>	89

LA VOIX « DISJOINTE, MARIEE, NUE »

Complainte de la sirène noyée : vers une poétique du féminin chez Mallarmé	103
Le Chant volatil : Art poétique ?	116
Amener la vierge aux noces : <i>Tombeau</i> [de Verlaine]	118

CONCLUSION

133

APPENDICE

Lectures de la rime : de la <i>vassalité</i> à la libre disjonction de la parole	141
---	-----

NOTES

157

BIBLIOGRAPHIE

197