

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort. ....	9
---------------	---

## Begriff, Geschichte, Wert

### Nikolaus Wegmann:

Der Original-Ton. Eine Medienerzählung. ....	15
--	----

### Jürg Häusermann:

Zugespieltes Material. Der O-Ton und seine Interpretation. ....	25
---	----

### Oliver Jungen:

<i>What you hear is what you get.</i> Das Original als gefühlte Größe. ....	51
---	----

### Katja Kessler:

O-Ton. ....	81
-------------	----

## Radio

### Muriel Favre:

Goebbels' »phantastische Vorstellung«. Sinn und Zweck des O-Tons im Nationalsozialismus. ....	91
--	----

### Julia Tieke:

Doppelte Verwirklichung – Zur Verwendung von Originalton im Hörspiel <i>Pitcher</i> ....	101
---	-----

### Andreas Hagelüken:

Freies Tonarchiv. O-Töne im Netzwerk der Suchmaschine. ....	117
--	-----

## Film

### Arno Meteling:

Geisterstimmen. O-Töne aus dem Schattenreich. . . . . 129

### Ralf Forster:

Die Bedeutung des Synchronsounds  
in frühen deutschen Werbetonfilmen (1928 - 31) . . . . . 147

## Literatur

### Harun Maye:

»Klopstock!«. Eine Fallgeschichte  
zur Poetik der Dichterlesung im 18. Jahrhundert. . . . . 165

### Matthias Bickenbach:

Dichterlesung im medientechnischen Zeitalter.  
Thomas Klings intermediale Poetik der Sprachinstallation. . . . . 191

### Oliver Kohns:

Friedrich Nietzsche in Bayreuth.  
Die Oper als Versprechen einer originalen Sprache. . . . . 217

### Jörg Löffler:

Der O-Ton als originale Kopie.  
Ansätze einer Medienpoetik in Bodo Morshäusers *Nervöse Leser*. . . . . 237

### Stefanie Rinke:

Der fließende Gott bei Bernhard von Clairvaux.  
Mediale Strategien in der Mystik des 12. Jahrhunderts. . . . . 251

# Archiv

## **Eric Ames:**

The Sound of Evolution. .... 281

## **Britta Lange:**

Ein Archiv von Stimmen.

Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung. .... 317

## **Karlheinz Kleinbach:**

Getrocknete Stimmen.

Menschen mit Behinderung benutzen Kassettenrekorder. .... 343

## **Uta C. Schmidt:**

Das Signal von Minister Stein. Ein O-Ton als Erinnerungsort. .... 361

## **Cornelius Reiber:**

Das Recht der Stimme. O-Töne in der gerichtlichen und

geheimdienstlichen Verwertung ..... 385

Autorenverzeichnis. .... 401

Inhalt der Begleit-CD ..... 405