

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	9
---------------	---

Begriff, Geschichte, Wert

Nikolaus Wegmann:

Der Original-Ton. Eine Medienerzählung.	15
--	----

Jürg Häusermann:

Zugespieltes Material. Der O-Ton und seine Interpretation.	25
---	----

Oliver Jungen:

<i>What you hear is what you get.</i> Das Original als gefühlte Größe.	51
---	----

Katja Kessler:

O-Ton.	81
-------------	----

Radio

Muriel Favre:

Goebbels' »phantastische Vorstellung«. Sinn und Zweck des O-Tons im Nationalsozialismus.	91
--	----

Julia Tieke:

Doppelte Verwirklichung – Zur Verwendung von Originalton im Hörspiel <i>Pitcher</i>	101
---	-----

Andreas Hagelüken:

Freies Tonarchiv. O-Töne im Netzwerk der Suchmaschine.	117
--	-----

Film

Arno Meteling:

Geisterstimmen. O-Töne aus dem Schattenreich. 129

Ralf Forster:

Die Bedeutung des Synchronsounds
in frühen deutschen Werbetonfilmen (1928 - 31) 147

Literatur

Harun Maye:

»Klopstock!«. Eine Fallgeschichte
zur Poetik der Dichterlesung im 18. Jahrhundert. 165

Matthias Bickenbach:

Dichterlesung im medientechnischen Zeitalter.
Thomas Klings intermediale Poetik der Sprachinstallation. 191

Oliver Kohns:

Friedrich Nietzsche in Bayreuth.
Die Oper als Versprechen einer originalen Sprache. 217

Jörg Löffler:

Der O-Ton als originale Kopie.
Ansätze einer Medienpoetik in Bodo Morshäusers *Nervöse Leser*. 237

Stefanie Rinke:

Der fließende Gott bei Bernhard von Clairvaux.
Mediale Strategien in der Mystik des 12. Jahrhunderts. 251

Archiv

Eric Ames:

The Sound of Evolution. 281

Britta Lange:

Ein Archiv von Stimmen.

Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung. 317

Karlheinz Kleinbach:

Getrocknete Stimmen.

Menschen mit Behinderung benutzen Kassettenrekorder. 343

Uta C. Schmidt:

Das Signal von Minister Stein. Ein O-Ton als Erinnerungsort. 361

Cornelius Reiber:

Das Recht der Stimme. O-Töne in der gerichtlichen und

geheimdienstlichen Verwertung 385

Autorenverzeichnis. 401

Inhalt der Begleit-CD 405