

Table des matières

Avant-propos	1
Tableaux phonétiques	3
1. Le langage poétique : origine et histoire	5
1. Poésie, mémoire et esthétique	5
2. L'évolution du territoire du vers	6
3. Les grandes étapes de l'histoire du vers français	6
<i>L'époque médiévale : période de recherche et de liberté .</i>	6
<i>La Renaissance : innovations et tentatives de codification</i>	7
<i>L'époque classique : des règles draconiennes</i>	7
<i>Le XIX^e siècle : vers une nouvelle liberté</i>	8
<i>Le XX^e siècle : le vers codifié entre disparition</i>	
<i>et rémanence</i>	10
2. Le vers et sa mesure	11
1. Prose, prose poétique, vers blancs et vers	11
2. Du vers latin au vers français	13
<i>La poésie antique : une poésie fondée sur la quantité</i>	
<i>des syllabes</i>	13
<i>Les caractéristiques de la poésie française</i>	13
3. Essai de définition du vers régulier	18
4. Les règles du compte des syllabes	19
<i>E caduc</i>	20
<i>L'hiatus</i>	25
<i>Diérèse et synérèse</i>	26
5. Les différents vers français	28
<i>Les vers les plus fréquents</i>	28
<i>Les vers impairs</i>	39

<i>Les vers de plus de douze syllabes</i>	43
<i>Les vers de deux, trois, quatre, cinq syllabes</i>	44
6. Vers libre, verset, « prose rythmée » : la versification au service de la liberté.....	46
<i>Un vers totalement libre ?</i>	46
<i>Métrique masquée dans le verset et la « prose »</i>	50
Exercices (correction p. 143)	53
3. Rimes et jeux de sonorités	56
1. La rime	56
<i>Permanence et remise en cause de la rime du Moyen Âge à nos jours</i>	56
<i>Alternance des rimes</i>	59
<i>Pureté de la rime</i>	61
<i>Quantité de la rime</i>	70
<i>Disposition des rimes</i>	77
2. Les sonorités internes : allitérations et assonances	79
Exercices (correction p. 146)	80
4. La structure métrique et la syntaxe	82
1. La césure	82
<i>Une césure pour quoi faire ?</i>	82
<i>La césure jusqu'à la Renaissance</i>	83
<i>De la Renaissance à l'époque classique ; césure et pause syntaxique</i>	84
<i>Césure et déclamation</i>	87
<i>Structure et déclamation du vers dans la comédie</i>	90
<i>L'évolution à partir de l'époque romantique</i>	93
2. Les phénomènes de discordance entre métrique et syntaxe.....	96
<i>Enjambement</i>	96
<i>Rejet et contre-rejet</i>	100
3. Versification et ponctuation	103
4. Pratiques métriques et énergétique du sens.....	104
Exercices (correction p. 147)	105

5. Du vers au poème	107
1. Le vers comme unité : la poésie suivie et la poésie dramatique.....	107
2. Le vers comme élément d'une superstructure métrique :	
la strophe	110
<i>Origine et caractéristiques</i>	110
<i>Strophe et laisse</i>	113
<i>Strophe et stance</i>	113
<i>Les différentes formes de strophes</i>	115
<i>Limites de la strophe</i>	123
3. Une structure poétique à part : les <i>Fables</i> et les <i>Contes</i> de La Fontaine.....	127
4. Les poèmes à forme fixe	131
<i>La ballade</i>	131
<i>Le rondeau</i>	133
<i>L'ode</i>	134
<i>Le sonnet</i>	137
<i>Le pantoum</i>	142
Correction des exercices	143
Exercices p. 53	143
Exercices p. 80	146
Exercices p. 105	147
Bibliographie	150
Index des poètes cités	151
Index des notions	153