Introduction

REPRÉSENTER JULIE : LE RIDEAU, LE VOILE, L'ÉCRAN (S. Lojkine) 7
I. La mort de Julie : l'écran comme coupure, vision, enveloppe 7
L'écran coupure : rencontre et absentement 7
L'écran vision : récession imaginaire et transport 8
Sémiologie de l'écran : la fonction, le signe, l'objet 10
L'écran enveloppe : communication, hymen 12
Le géométral, le scopique, le symbolique 14
II. D'autres morts en jeu : l'écran intertextuel 16
« Madame [n']est [pas] morte » : perversion de la vision 16
L'embrassement de la morte, de la coupure à la liaison 17
Economie du renversement chez Bossuet 20
De la clôture à l'enveloppe : enjeux théoriques 25
Velum scissum est, le savoir et la mort 30
III. Présentation du volume 37
L'incirconscrit 37
Regards voilés 50
Ce qu'il faut savoir 55

Première partie. L'incirconscrit

Sortir de la narration

D'UNE LUCARNE À UNE MANSARDE : POÉTIQUE DE L'INDESCRIPTIBLE DANS *MADAME BOVARY* (M.Th. Mathet) 69

I. De l'écran sonore à l'écran de projection : voyeurismes parodiques 69
II. La collection de Binet : objets-écrans 71
III. L'objet indescriptible, ou le signifiant du manque 75
IV. Derrière l'objet, le tour : une écriture de la mise à mort 77
Bibliographie 79

INTERPOSITION ET SUPERPOSITION CHEZ CLAUDE SIMON : UN EXEMPLE DE NARRATION À ÉCLIPSES (A.L. Blanc) 81
I. L'interposition des motifs narratifs ou la technique du retranchement 83
II. La superposition du souvenir et du fantasme 86
III. Ombres chinoises 89
Bibliographie 93

L'ÉCRAN HUGOLIEN : MONSTRES CACHÉS DANS *LES TRAVAILLEURS DE LA MER* (P. Soubias) 95
I. Diversité des écrans 96
Écran-abri, écran-obstacle 96
Niveaux d'intervention des écrans 98
II. Ambivalence et arbitraire de l'écran 101
Ambivalence de l'objet caché 101
Les signes du paradoxe 102
Réversibilités 103
III. Métaphysique de l'écran 105
Conclusion 109
Bibliographie 109

L'au-delà lyrique

LE STADE DE L'ÉCRAN : ÉCRITURE ET PROJECTION AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (Ph. Ortel) 111
I. Une crise à deux versants 115
Écran graphique / écran optique 117
La logique duelle de la projection 120
Projection matérielle et projection idéale 122
La projection comme retour à l'origine 125
Les limites de la projection 128
II. Écriture et projection dans les manifestes littéraires 132

Le sujet-écran dans la poésie lyrique 132
Le sujet-écran à l'époque du réalisme 137
De l'écran zolien à l'écran mallarméen 140

L'OCCULTATION AU SEUIL : ANDRÉ BRETON ET LE CHOIX DES TITRES (L. Cantaloube-Ferrieu) 145
I. Une poétique du dérangement 146
II. Le titre-réclame, coalescence subversive 149
III. Derrière l'écran lyrique, papillon-bâillon et pois[s]on soluble 152

Représenter le féminin

ENJEUX IDÉOLOGIQUES DE L'ÉCRAN : MODÈLES ITALIENS ET TAXINOMIE DU DÉSIR FÉMININ DANS *LES DAMES GALANTES* DE BRANTÔME (H. Meter) 159
I. Le code sexuel chez Brantôme 159
II. L'écran-objet : la coupe d'or du duc d'Alençon 162
III. L'écran intertextuel : infléchissements idéologiques et accentuation des figures féminines du désir 164
Bandel 164
Boccace, Marguerite de Navarre 166
IV. Enjeux idéologiques : taxinomie et subversion 168

LA FEMME A LA VOILETTE : LA QUESTION DU FÉMININ DANS *HENRI MATISSE, ROMAN* DE LOUIS ARAGON (Ch. Lorente) 171
I. La peinture et le voile 171
II. Littérature/peinture : une limite 174
Ombre et lumière 174
Au-delà du portrait 176
III. Le féminin : le secret 178
La couleur comme séduction 178
Une présence-absence 179
La mère, l'amante, la mort 181

Deuxième partie. Regards voilés

Désir et mimésis

UN SIMPLE VOILE SUR LE VISAGE DU ROI (A. Larue).....189
I. Les ruses de la mimésis.....191
Rhétorique de la douleur.....193
II. Au-delà des limites de la représentation : théâtralité de l'irreprésentable.....194
III. L'écran comme faillite de la métaphore.....197
Souffrance et mimésis : l'écran du vrai désir.....199

LE VOILE ET LA VITRE : LEONARD DE VINCI (P. Eichel-Lojkine).....211
I. L'écran et l'*aura*.....212
L'écran de fumée.....215
La main-bouclier.....217
La main-écran.....219
II. Au-delà de la mimésis et de la rhétorique.....228
L'intersecteur.....228
Les écrans d'Alberti.....233
III. Les dieux voilés.....237
L'icône.....237
Un art en réaction.....240

La honte et la vertu

STRATÉGIES ÉPISTOLAIRES : DIDEROT ET LES LETTRES À SOPHIE VOLLAND (G. Cammagre).....255
I. Le portrait, la lettre : logiques du supplément.....255
II. Obstacles, questions, parades : stratégies de la lettre-écran.....258
III. Le voile de la vertu.....264

DECOMPTES DES MILLE ET UNE LIGNES : SALMAN RUSHDIE DERRIERE LE MASQUE D'OMAR KHAYYAM (I. Gadoin).....267
I. Le conteur et l'espion.....268

Le serviteur muet 268
Invasions narratoriales 269
Les mots-migrants 271
II. Omar-Khayyam-Shakil-Rushdie 272
Images renversées 272
Un homme « traduit » 273
Envols imaginaires 274
III. Une galerie de personnages-miroirs 276
Personnages collectifs 276
« Légers angles » temporels 277
Frères ennemis 278
Sœurs ennemies 279
IV. Sufiya Zinobia, allégorie de la Honte 281
La Honte incarnée 281
Le martyre de la honte 283
Une dialectique allégorique 284
Bibliographie 288

Troisième partie. Ce qu'il faut savoir

Salons

DE L'ÉCRAN CLASSIQUE À L'ÉCRAN SENSIBLE : LE *SALON DE 1767* DE DIDEROT 293
I. Le faire et l'idéal : l'écran comme dispositif poétique 295
Une opposition rhétorique 295
Le dehors et le dedans de la peinture 300
Brouillage de l'opposition 301
« Aller à l'âme par l'entremise des yeux » 303
Radicalisation et parodie de l'écran 304
II. Doyen face à Vien : l'écran comme dispositif pictural 308
Le dispositif du Saint-Denis de Vien (93-11/56-62) 310
Le dispositif du Miracle des Ardents (256-277/199-218) 317
III. Protection, interception, communication : l'écran comme dispositif sémiologique 324

Un autre diptyque : Batoni et Subleyras 325
Genèse de l'écran 332
La crise de l'écran classique : désémiotisation de l'écran 336
L'écran sensible : la profondeur comme révolution poétique 339
Restructuration par l'hymen 342
Éditions de référence 343
Bibliographie 344
Catalogues 345

L'ÉCRAN DANS LES *SALONS* DE THÉOPHILE GAUTIER (F. Brunet) 363
I. De l'écran romanesque à l'écran esthétique 363
Derrière l'écran, le Beau 365
II. Pour lever l'écran, le « coup d'œil » du peintre 367
Académisme et réalisme 367
Le nu et l'anecdote 370
III. Dévoiler le « rêve flottant » de l'artiste : l'écran aboli 374

L'apprentissage voyeuriste

L'ÉCRAN DU DÉSIR DANS *THÉRÈSE PHILOSOPHE* (1748) (C. Cusset-Jenkins) 379
I. La métaphore biblique, écran du plaisir 379
II. La raison, écran du désir 382
III. L'écran de la jouissance 385
Bibliographie 388

ENTREVISIONS DE L'OR, DÉCHIFFREMENTS DU MONDE : QUELQUES ÉCRANS BALZACIENS (R. de Smirnoff) 391
I. Entrevisions : l'escalier de la pension Vauquer 392
II. Dévoilements : Eugénie entre deux feux 394
III. « Cette espèce de pénétration » : *La Peau de chagrin*, ou la lecture impossible 396

Projections

MASQUES ET PROJECTIONS DE FANTASMES DANS TROIS CHRONIQUES DE JEAN GIONO (S. Vignes) 401
I. Une diégèse à couvert 401
II. Projection de fantasmes 405
III. Affleurements sous écrans 407
Éditions de référence 413

QUAND PIRANDELLO VOIT NOIR (E. Caramaschi) 415

DU REGARD À L'ÉNONCÉ : L'ÉCRAN DANS *LE CANAL* DE GERHARD MEIER (C. Müller) 421
I. La logique du plan 422
II. Le dispositif énonciatif 427
III. L'écran de l'écrit 430
Gerhard Meier, *Le Canal* : extrait 432
Bibliographie 434

LES AUTEURS 435

TABLE DES ILLUSTRATIONS 439

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES 443

INDEX 445

TABLE DES MATIÈRES 449