

SOMMAIRE

Éric LYSØE, <i>Avant-Propos</i>	7
I. Regards sur les grands anciens	13
Ruggero CAMPAGNOLI, <i>Le Prince de Ligne : un diable sans fantastique</i>	15
Paul ARON, <i>Le Diable à Bruxelles</i>	29
Estrella DE LA TORRE, <i>Les Démons de l'histoire chez De Coster</i>	45
Lola BERMÚDEZ, « <i>Cet abandon d'une âme qui ressemblait étrangement à une défaillance charnelle</i> »	55
Alain CHAREYRE-MÉJAN, <i>Devant la beauté du diable : l'impénitence esthétique de Félicien Rops</i>	69
Sébastien CLERBOIS, <i>Désir et représentation : l'usage du diable dans la peinture symboliste belge</i>	77
II. L'Enfer en ses marges	97
Christian BERG, <i>Jean de Boschère : contours d'une trajectoire diabolique</i>	99
Geneviève HAUZEUR, <i>L'Autre Diable d'André Baillon : inspiration diabolique et commerce de mots</i>	115

Dominique MEYER-BOLZINGER, <i>Maigret est-il le diable ?</i>	133
Ana GONZÁLEZ SALVADOR, <i>Machine d'enfer : Crommelynck et la scène (du crime)</i>	149
Pierre PIRET, <i>Le théâtre des années vingt face au Prince de l'illusion</i>	163
Anna SONCINI FRATTA, « <i>Quelle farce ! Quelle tragédie ?</i> » : <i>La parole aux diables de Michel de Ghelderode</i>	181
Jacqueline BLANCART-CASSOU, <i>Michel de Ghelderode et le diable</i>	195
III. Le Conteur en habits de soufre	213
Cristiana OSAN, <i>Sortilèges de Michel de Ghelderode : le temps et l'espace du diable</i>	215
Joseph DUHAMEL, <i>Jean Ray : le plus grand conteur d'histoires, c'est le diable</i>	229
Arnaud HUFTIER, <i>L'Évangile selon Saint Judas-de-la-Nuit : l'effroi du signe</i>	243
Josette GOUSSEAU, <i>Une légende de l'après-guerre : Échec au diable de Roger-Pierre Tollet</i>	265
Anne NEUSCHÄFER, « <i>Puisque le bien que je veux, je ne le fais pas et le mal que je ne veux pas, je le fais</i> » : <i>L'Abbé Erpénius et la soudaine conscience d'un étrange pouvoir</i>	281
IV. Émois et frissons d'une fin de siècle	301
Éric LYSØE, <i>La Femme de Putiphar ou les démons du Marabout</i>	303
Marc QUAGHEBEUR, <i>Prégnance et épuisement du mythe : Un Faust de Jean Louvet</i>	323
Agnieska PANTKOWSKA, <i>L'Incarnation du diable dans les petites filles perverses et criminelles de Nadine Monfils</i>	343
Jean ARROUYE, <i>La Naissance du diable dans Dolorès d'Anne Baldus, Schuiten et Peeters</i>	363