

SOMMAIRE



INTRODUCTION	13
--------------------	----

REPÈRES

VIE ET ŒUVRE DE GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)	17
BIOGRAPHIE DE GUILLAUME DE MACHAUT	17
ŒUVRE DE GUILLAUME DE MACHAUT	18
<i>Chronologie de la fin du Moyen Âge</i>	22
LE POÈTE ET L'HISTOIRE :	
LES ÉCHOS ASSOURDIS D'UN MONDE EN CRISE	25
LA FRANCE AU XIV ^e SIÈCLE : LE TEMPS DES CRISES	25
GUILLAUME DE MACHAUT DANS LE <i>VOIR DIT</i> :	
LE CHRONIQUEUR AMOUREUX	28
CONTEXTE CULTUREL :	
LES CONTRADICTIONS DU XIV ^e SIÈCLE	33
LE POÈTE ET LE PRINCE : PRESTIGE ET DÉPENDANCE	34
ENTRE COURTOISIE ET HUMANISME : LES HÉSITATIONS DU XIV ^e SIÈCLE	36
CONTEXTE POÉTIQUE :	
L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU LYRISME	41
LE TEMPS, SOURCE DE NOUVEAUX MOTIFS	41
LA MISE EN RÉCIT DU LYRISME	43
LE CHOIX DU DIALOGUE : DE L'AUTARCIE POÉTIQUE À LA POLYPHONIE	45
DU VERS À LA PROSE ET DE LA NARRATION AU CHANT :	
LA DIVERSITÉ DU "DIT"	49
LES GENRES LYRIQUES	50
LES GENRES NON LYRIQUES : DU VERS À LA PROSE	55

PROBLÉMATIQUES

LA QUESTION DU GENRE	59
LE <i>DIT</i> AVANT GUILLAUME DE MACHAUT	59
LE <i>VOIR DIT</i> ET L'ÉVOLUTION DU GENRE	61
LA CONSTRUCTION DU <i>VOIR DIT</i>	67
ANALYSE	67
"LE MONTAGE DES FORMES" DANS LE <i>VOIR DIT</i>	82
"LA FIGURATION DU SENS"	85

LE CHANT LYRIQUE DANS LE <i>VOIR DIT</i>	91
RÉPERTOIRE DES FORMES POÉTIQUES	91
POÉSIE ET MUSIQUE : LE <i>DIT</i> ET LE CHANT	106
UN RECUEIL POÉTIQUE	108
L'ÉNONCIATION DANS LE <i>VOIR DIT</i>	113
LES PERSONNES	113
LE TEMPS ET L'ESPACE	119
ÉNONCIATION DIRECTE ET DIFFÉRÉE	121
LE <i>DIT</i> AMOUREUX	125
L'HÉRITAGE DE LA <i>FIN'AMOR</i> ET SES TRANSFORMATIONS	125
LE THÉÂTRE DES PASSIONS	127
LE LANGAGE DU CORPS	129
UNE ŒUVRE RÉFLEXIVE	133
UNE RELATION LITTÉRAIRE ET SOCIALE : LA DAME ET LE CLERC	133
LA MISE EN ABYME DU <i>VOIR DIT</i> : L'HISTOIRE DU LIVRE	137
L'AMOUR DES LIVRES	140
FICTION ET VÉRITÉ	143
LES FAITS VRAIS DANS LE <i>VOIR DIT</i>	143
LES <i>SUBTIVES FICTIONS</i>	143
LA VÉRITÉ SELON MACHAUT	145
MISE AU POINT SUR LA DISSERTATION ET LA LEÇON	149
LA DISSERTATION	149
LA LEÇON	153

LE TRAVAIL DU TEXTE

L'ÉTUDE LITTÉRAIRE	157
L'ÉPLICATION DE TEXTE	165
L'ÉPREUVE DE GRAMMAIRE : <i>VOIR DIT</i>, VERS 75 À 1511	169
LA TRADUCTION	169
PHONÉTIQUE	173
Faits de graphies	175
• Graphies latinisantes, surcharge graphique	175
• Extension de y	178
• Le graphème z	180
• Le graphème g	181
• Le graphème h	181
Voyelles	183
• Voyelles en hiatus, e central intérieur	183
• Produits de [ō] tonique	183
• Produits de [o] tonique libre et entravé	185
• Alternance <i>o/ou</i> pour le produit de [o] initial atone	186
• Produit de la diphtongue latine[au]	186

• Graphie <i>oi</i>	187
• Évolution conditionnée de [a] tonique libre	188
• Évolution dialectale de la diphtongue [ɛə]	188
• Nasalisation des voyelles et des diphtongues	188
Consonnes	190
• [z]/[s] implosifs intérieurs	190
• [l] implusif intérieur	191
• [s] intérieur non implusif, confusion [s]/[z]	191
• Géminée [rr]	192
• Graphies de [l]	192
• Graphies de [ɲ]	193
• Effet fermant de [l] et [ɲ], ainsi que de [z], sur la voyelle antécédente	195
• Action fermante de [ʒ] et [ɲ]	195
• Consonnes finales	195
• Épenthèse	196
• Faits de dissimilation	197
MORPHOLOGIE ET SYNTAXE	197
La question de morphologie : généralités	197
La question de syntaxe : généralités	198
La déclinaison	200
L'emploi des cas	201
La flexion des substantifs	202
La flexion des adjectifs	212
Les articles définis et indéfinis	221
Les possessifs	223
Les démonstratifs	226
Les pronoms personnels	231
Les relatifs et interrogatifs	236
Les numéraux	236
Le système verbal	237
• Infinitif	237
• Présent de l'indicatif et du subjonctif, impératif	237
• Imparfait de l'indicatif	251
• Futur et conditionnel (ou futurs I et II)	253
• Passé simple	257
• Subjonctif imparfait	261
L'emploi des temps et des modes	263
La négation	265
Les outils de liaison : <i>ains/mais, quar, or et si</i>	265
L'ordre des mots	267

LA QUESTION DE VOCABULAIRE	269
Présentation de l'épreuve	269
Répertoire des termes intéressants :	271

acorder et descorder – amender – ami – assevir – atoner et atour – aventure – bailler – besongne – chambre – chiere – chose – cointe – compain – confort, conforter et reconforter – courtois, courtoisie et courtoisement – croire et cuidier – cuer et courage – curer, saner et garir – dame – deduit – dolour – doute, doubter et doubtance – droiz et droitement – entendre et entente – esbahis et esgarés – esmaier, effreer et esmouvoir – essayer – franchise – garder et regarder – gente – grace et gracieuse – gré – honneur – ire – joie – joli et gai – las et feble – liez et leesce – loer et loenge – maistresse et maistrie – mander et ses composés – mat – mengier – merancolie – merci, mercier et remercier – merveille et soi merveillier – message et messagier – miracle – œuvre et ouvrir – oïr – paine – pars, partie et partir – pensee et penser – plaisance – querir, requerir, conquerir, acquerir et enquerir – riens – sens et sentement – servir et service – sire/seigneur – traire et ses composés – triste, tristesse et tristour – vaillant – valet – veoir – villain et villenie – voie – ymage, ymagination et ymaginer.

BIBLIOGRAPHIE 309

GLOSSAIRE DES TERMES GRAMMATICaux 319