

# Sommaire

INTRODUCTION .....	5
I. APPROCHES DE LA NOTION DE DESCRIPTION .....	7
1. <i>Éléments de définition</i> .....	7
A. De la description au descriptif .....	7
B. La description, objet de suspicion .....	9
2. <i>Histoire de la notion de description</i> .....	11
A. De l'Antiquité à la Renaissance : la description comme catégorie rhétorique .....	12
B. La description du XVI <sup>e</sup> siècle .....	18
C. La description aux XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles .....	20
D. La description au XIX <sup>e</sup> siècle .....	26
E. XX <sup>e</sup> siècle : la description en procès ? .....	37
II. FORMES ET MODALITÉS DE L'ÉCRITURE DESCRIPTIVE .....	45
1. <i>La description comme regard</i> .....	45
A. Le sujet regardant .....	45
B. L'objet regardé .....	60
2. <i>Le fonctionnement de la description</i> .....	71
A. Délimitation et insertion .....	73
B. Composition .....	75
III. FONCTIONS ET POSTURES .....	83
1. <i>Fonctions</i> .....	83
A. Fonction esthétique ou décorative .....	83
B. Fonction mathésique .....	84
C. Fonction dilatoire .....	85
D. Fonction d'attestation (ou fonction mimésique) .....	86
E. Fonction sémiotique (herméneutique) .....	87
F. Fonction productive .....	95

<i>2. Postures descriptives</i> .....	97
A. Postures d'écriture .....	97
B. Postures de lecture .....	110
CONCLUSION .....	117
CORRIGÉS DES EXERCICES .....	119
GLOSSAIRE .....	123
BIBLIOGRAPHIE .....	127