Sommaire

I. Approches plurielles de la littérature pour la jeunesse 7
Un cas généralisable, Jean Joubert 9
Un écrivain pluriel « scolarisé » 11
Lire au pluriel : séquences didactiques et œuvres intégrales 15
Séquences didactiques 16
Lecture des œuvres intégrales 17
Les genres : le récit fantastique et le récit-poème 18
Lire au pluriel : romans pour la jeunesse et albums de poésie 20
Romans pour la jeunesse 21
Albums de poésie 35

II. Lecture d'œuvres intégrales 41
Lecture cursive, évaluation de la réception et lecture de l'œuvre 43
1 - *À la recherche du rat-trompette* 45
En classe de sixième 45
À la découverte du livre
Lectures parallèles
Roman d'aventures
Roman d'initiation
Roman poétique
Projet de lecture
Séquences décloisonnées 56
Approches de l'imaginaire 56
Entrée dans le livre et découpage
Portraits et première personne
Séquence décloisonnée d'écriture imaginaire
Lire et écrire le discours descriptif
Roman d'aventures et roman fantastique : mystère 74
Le vraisemblable et l'imaginaire
Vérité et illusion littéraire
Annexes 82
2 - Lecture interprétative : *Les Enfants de Noé* 89
Pluralité des voix 89
Étude des chapitres 1, 2, 17 91
Personne et énonciation
Interpellation du lecteur et discours argumentatif
Variation des tons
Étude des chapitres 3 à 6 97
Robinsonnade et isolement
Émotions, épreuves, signes
Étude des chapitres 7 à 10 101
Réalisme et métaphores
Construction d'une dramatisation
Thèse sous-jacente au roman
Livre dans le roman
Le narrateur juge de l'enfant
Étude des chapitres 11 à 13 107
L'intertexte
Interprétation par les personnages

Étude des chapitres 14 à 17 112
Recul apporté par le narrateur
Variations des registres d'écriture

III. Les genres 115
Propositions pour le cycle central 117
1 - Le récit fantastique 119
Dans la forêt profonde 121
Étude de la nouvelle par le groupe 1
Étude de la nouvelle par le groupe 2
Travail avec la classe entière
Main verte 129
L'organisation du texte
L'espace et le temps
Le personnage fantastique
Les jeux argumentatifs du récit fantastique 135
Pistes de lecture : grouper des textes autour d'un thème 140
2 - Lire la poésie en troisième : étude d'un groupement de textes 145
Première approche
L'étude des textes
Les questions transversales
L'activité d'écriture poétique

IV. Émotion et écriture poétiques 159
Projet long autour de la venue du poète dans la classe 163
1 - Les bases théoriques 166
2 - Objectifs et contenus 168
Pédagogie de la poésie en classe 168
Le poème objet linguistique particulier 171
3 - La mise en projet 172
Module autour d'un thème 173
Point de départ : orienter le travail
Travail de groupe
Deuxième et troisième phases : approfondissement lexical et créativité
Quatrième phase : contrainte des cellules poétiques
Activités d'écriture 176
Première phase : écrire un texte descriptif
Deuxième phase : analyser le poème
Troisième et quatrième phases : proposer un corpus de textes
Travail de réécriture 182
Première phase : découverte
Deuxième et troisième phases : lecture-écriture
Projet autour de l'œuvre de Jean Joubert : résumé 186
Lecture-écriture : textes supports et textes d'élèves
Couverture du recueil poétique de la classe
Appropriation : cellules poétiques
La main qui écrit, poème affiche

Dossier 195
Bibliographie 219