

Inhalt

	5	Schirmherrschaft
	10	Grußworte der Schirmherren
Hiltrud Westermann-Angerhausen	12	Vorwort
Dagmar Täube	13	Einleitung
Dagmar Täube	15	Vom Dunkel ans Licht Meisterwerke rheinischer Glasmalerei
Kurt Löcher	33	Köln und die Künste am Anfang des 16. Jahrhunderts
Joachim Deeters	44	Das 16. Jahrhundert in Köln Ein Sonderweg der deutschen Stadtgeschichte
Manuela Beer	51	Zwischen Kontinuität und Neuaufbruch Ein Blick auf die Ausstattung Kölner Kirchen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
Hartmut Scholz	62	Glasmalerei der Renaissance in St. Peter

Hans-Joachim Ziegeler	77	Der Altenberger Bernhard-von-Clairvaux-Zyklus und die Bernhard-Legende
Helga Giersiepen	80	Contigit quondam ... – „Einst begab es sich ...“ Die Inschriften des Altenberger Zyklus
Reinhard Köpf	93	Lichte Momente Zu den typologischen Darstellungen der Kreuzgangverglasung des Klosters Mariawald
Esther Meier	99	Die Glasfenster des Steinfelder Kreuzganges und die Biblia pauperum
Philipp Zitzlsperger	105	Von der Gegenwart der Vergangenheit Die Kostümierung als Erzählstrategie in Mariawald und Steinfeld
Paul Williamson	111	„Most Valuable and Unique“ Sammlungen deutscher Glasmalereien in England
	121	Quellen und Literatur
	132	Abbildungsnachweis