

## Inhaltsverzeichnis:

1.	Einleitung	13
2.	Übersicht über die Forschungslage	17
2.1.	Texteditionen	17
2.2.	Übersetzungen [ins Neuitalienische]	20
2.3.	Forschungsbeiträge	21
3.	Giacomino und seine Zeit	29
3.1.	Venetien zur Zeit des Ezzelino da Romano	29
3.2.	<i>De Jerusalem</i> und <i>De Babilonia</i> in Giacominos Leben	31
3.2.1.	Entstehungszeit	31
3.2.2.	Entstehungsort	33
3.2.3.	Eine mögliche Biographie?	34
3.3.	Die Bedeutung der Städte	37
3.4.	Jenseitsvorstellungen im 13. Jahrhundert	38
4.	Der Aufbau von <i>De Jerusalem</i> und <i>De Babilonia</i>	43
4.1.	Unterschiede	43
4.2.	Gemeinsamkeiten	46
5.	Himmel und Hölle als Städte	53
5.1.	Der Analyse zugrundeliegende Theorien	55
5.2.	Räume und Situationen	60
5.2.1.	Prolog (Abschnitt 1)	60
5.2.2.	Allgemeine Beschreibung und Betreten der Städte (Abschnitt 2a)	61
5.2.3.	Die Eindrücke der Sinne (Abschnitt 2b)	67
5.2.4.	Die Bewohner in ihrer Umgebung (Abschnitt 3a)	73
5.2.5.	Die Beschreibung des Alltags (Abschnitt 3b)	81
5.2.6.	Eingeschobene Abschlussepisode (Abschnitt 3c)	89
5.3.	Oppositionen in der Raumstruktur	93
5.3.1.	Oben – Unten	94
5.3.2.	Hoch – Niedrig	98
5.3.3.	Offen – Geschlossen	100
5.3.4.	Zentral/Nah – Fern	104
5.3.5.	Hell – Dunkel	106
6.	Schluss	111

7.	Literaturverzeichnis	115
7.1.	Werke zu Giacomino da Verona	115
7.1.1	Texteditionen	115
7.1.2	Übersetzungen [ins Neuitalienische]	115
7.1.3	Forschungsbeiträge	115
7.2.	Sonstige Sekundärliteratur	117
Anhang I: Synopse des Aufbaus von <i>De Jerusalem</i> und <i>De Babilonia</i>		123
Anhang II: Neuitalienische Prosafassung		129
Anhang III: Deutsche Prosaübersetzung		147
Register		165