

INDICE

GIANVITO RESTA, <i>Pirandello e Napoli. Introduzione ai lavori</i>	7
I. IMPLICAZIONI TEORICO-CRITICHE	
PASQUALE SABBATINO, « <i>Giordano Bruno, se permettete</i> ». <i>Appunti sulla galleria pirandelliana degli umoristi italiani</i>	15
ELENA CANDELA, <i>Pirandello e il comico bruniano</i>	37
ROSSANA ESPOSITO DI MAMBRO, <i>Echi vichiani: l'idea della creazione in Pirandello</i>	43
PASQUALE TUSCANO, <i>Come Pirandello leggeva De Sanctis</i>	51
ANGELO R. PUPINO, <i>L'idea dell'allegoria e una polemica con Croce</i>	61
RAFFAELE SIRRI, <i>Pirandello fra Gentile e Croce</i>	75
II. DRAMMATICA E SPETTACOLO	
ROBERTO ALONGE, <i>Pirandello e Napoli come luogo mitico della carnalità</i>	91
GIANNI OLIVA, <i>Pirandello, Bracco e il pre-pirandellismo</i>	111
DANTE DELLA TERZA, « <i>Trovarsi</i> » di Luigi Pirandello al « <i>Teatro dei Fiorentini</i> »: Napoli, 4 novembre 1932	125
FRANCA ANGELINI, « <i>Liolà</i> »: <i>dalla commedia al libretto</i>	133
AGOSTINO ZIINO, <i>Il ritorno di 'Liolà' in Sicilia: dal testo di Pirandello alla musica di Mule</i>	141
SARAH ZAPPULLA MUSCARÀ, « <i>Il berretto a sonagli</i> » <i>nella traduzione in napoletano di Eduardo De Filippo</i>	255

CLARA BORRELLI, <i>Note linguistiche sulla versione eduardiana del 'Berretto a sonagli'</i>	267
BARBARA DE MIRO D'AJETA, <i>Il Ciampa di Eduardo nella videoregistrazione de 'Il berretto a sonagli'</i>	281
VALERIO CAPRARA, <i>Totò e Pirandello</i>	295
III. IMPLICAZIONI NARRATIVE	
RICCARDO SCRIVANO, <i>Pirandello e la narrativa napoletana</i>	305
ALDO MARIA MORACE, <i>Tra De Meis e Meis</i>	319
ANNA CERBO, <i>Luigi Pirandello recensore di Amilcare Lauria</i>	349
IV. IDEE E IMMAGINI DI NAPOLI NELL'OPERA DI PIRANDELLO	
MATTEO PALUMBO, <i>Napoli reale e Napoli immaginaria</i>	369
UGO M. OLIVIERI, <i>Napoli come paradigma della natura. Tecnica e natura nei 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore'</i>	383
MARIELLA MUSCARIELLO, <i>Per una geografia dell'anima. Napoli nella novella 'Il viaggio'</i>	395
CATERINA DE CAPRIO, <i>Dall'isola al continente. Neapolis come soglia</i>	409
MICHELE CATAUDELLA, <i>Napoli nei 'Quaderni di Serafino Gubbio'</i>	427
V. PIRANDELLO NELLA CRITICA E NELLA STAMPA NAPOLETANA	
RAFFAELE GIGLIO, <i>La presenza di Pirandello nel giornalismo napoletano tra fine Ottocento e primo Novecento</i>	433

INDICE

ANNA MARIA PEDULLÀ, <i>Il teatro di Pirandello nelle pagine de «Il Mattino» (1922-1937)</i>	443
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO, <i>Adriano Tilgher e la poetica dell'umorismo nell'ultima narrativa pirandelliana</i>	461
ANTONIO PALERMO, <i>Il Pirandello di Salvatore Battaglia e della sua scuola</i>	475
ANTONIO SACCONI, <i>Il Pirandello di Mazzacurati</i>	483
CONCLUSIONI	
DANTE DELLA TERZA, <i>Pirandello e Napoli. Osservazioni conclusive</i>	497
INDICI	
INDICE DEI NOMI	509