

<i>Einleitung</i>	13
<i>Tel Quel (1960–1982)</i>	17
Anknüpfungspunkte	22
Surrealismus: <i>écriture organique</i> und politisches Engagement	22
Russischer Formalismus	28
Anagramme und Paragramme	31
Die gemeinsame Theorie	36
Derridas <i>écriture</i>	36
Tod des Autors und Geburt des Lesers	40
Intertextualität	44
Symbol–Zeichen	44
Der Text als <i>objet dynamisé</i>	48
Dialogizität	52
<i>Das Semiotische und das Symbolische</i>	59
<i>Der procès de la signifiante</i>	59
Die poetische Negativität	63
Metapher und Transposition	67
Das Subjekt im Text	70
Mutterschaft und poetische Sprache	74
Polylogue	78
<i>Von der Semiologie zur Psychoanalyse</i>	81
Möglichkeiten der Revolte	82
Die <i>poiesis</i> der Deutung	84

Die offenen Strukturen	87
Das Imaginäre	89
Metapher und Liebesstil	90
<i>Ekel und Depression</i>	95
Die Macht des Ekels	95
Das Abjekte in der Literatur	98
Melancholie	102
Die literarische Katharsis	104
Sinnverlust der Duras	108
<i>Wege aus der Moderne/Postmoderne: Proust und Kristeva</i>	111
Metapher und Transsubstantiation	111
Proust als Postavantgardist?	116
<i>Les Samouraïs</i> und <i>Le vieil homme et les loups</i>	119
Santa Barbara und der Tod des Vaters	120
Intertext und Polyphonie	126
<i>Zusammenfassung</i>	131
<i>Anmerkungen</i>	135
<i>Literatur</i>	157