

| | |
|---|--|
| Jugendzeit | 7 |
| Herkunft – Familie – Geschwister | 7 / Geistige und künstlerische Einflüsse in Greifswald 10 / Studium in Kopenhagen 12 / Anfänge in Dresden 17 / Die Pommern-Reise 1801/02 22 |
| «... und meine Umstände haben sich gebessert.» – Selbständiger Stil | 28 |
| Preis der Weimarer Kunstfreunde | 28 / «Der Tetschener Altar» 30 / «Der Mönch am Meer» 37 / Schriftliche Äußerungen religiösen Inhalts 40 |
| Patriotismus in der napoleonischen Ära | 44 |
| Zeitgeschehen | 44 / Der Kreis der politisch gleichdenkenden Freunde 47 / Patriotische Bilder Friedrichs 52 / Denkmalsentwürfe 59 |
| Natur und Kunst | 63 |
| Reisen | 63 / Wiedergabe und Umwandlung der Natur 68 / Die Zyklen 79 |
| Im Zeichen der Restauration | 87 |
| Heirat, Freunde | 87 / Die Gotik im Werk Friedrichs 98 / «Demagogische Umtriebe» 102 |
| Die späten Jahre | 111 |
| Die Kunst als Ware | 111 / Arbeitsweise 113 / «... je mehr ich mich durch gemachte bittere Erfahrungen in mich selbst zurückziehe...» 116 / 1830 120 / «Äußerung bei Betrachtung einer Sammlung von Gemälden von größtenteils noch lebenden und unlängst verstorbenen Künstlern» 123 / Die letzten fünf Lebensjahre 125 |
| Anmerkungen | 132 |
| Zeittafel | 139 |
| Zeugnisse | 141 |
| Werkverzeichnis | 145 |
| Bibliographie | 148 |
| Namenregister | 152 |
| Über die Autorin | 155 |