

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Zeitgeschichtliche Einordnung des Dichters Tibull	12
2.1. Klassifizierung der Epochen römischer Literatur	12
2.2. Die Einordnung Tibulls in den historischen und literarischen Kontext	15
2.2.1. Der historische Kontext	16
2.2.2. Der literarische Kontext	17
2.2.3. Die literarischen Gattungen	18
3. Augustus und seine Zeit	23
3.1. Vita sowie Wirken und Schaffen Augustus	23
3.2. Die Friedenspolitik des Augustus	27
3.2.1. Die Zeit vor der Herrschaft Augustus	27
3.2.2. Die Friedensepoche unter Augustus	28
3.2.2.1. Die Neuordnung der Reichspolitik	30
3.2.2.2. Die Neuordnung der Reichsverwaltung	31
3.2.2.3. Die Neuordnung der Provinzialverwaltung	32
3.2.2.4. Die Neuordnung des Staatswesens	33
3.2.2.5. Die Schattenseiten der Republik	36
3.2.2.6. Resümee Friedenspolitik des Augustus	37
3.3. Die Ehegesetzgebung des Augustus	39
3.3.1. Inhalt der Ehegesetze	39
3.3.2. Ursachen und Motive für die Ehegesetzgebung	42
3.4. Das Verhältnis Augustus zu den Dichtern	44

3.4.1. Vergil	47
3.4.2. Horaz	52
3.4.3. Properz	57
3.4.4. Ovid	59
3.5. Fazit und Fortgang	64
4. Biographie und Persönlichkeit Tibulls	66
4.1. Biographischer Ansatz und Werk Tibulls	66
4.1.1. Biographie Tibulls	66
4.1.2. Die Werke Tibulls	66
4.2. Der autobiographische Gehalt der Liebeslegie Tibulls	71
4.3. Tibull und sein Kreis	74
4.3.1. Tibull und Horaz	74
4.3.2. Tibull und Properz	77
4.3.3. Tibull und Ovid	81
4.3.4. Tibull und Messalla	84
4.3.4.1. Das Verhältnis Tibulls zu Messalla – Interpretation aus dem Werk Tibulls	84
4.3.4.2. Der Gegensatz von Krieg und Frieden bei Tibull im Verhältnis zu Messalla	88
4.3.4.3. Die Bedeutung Messallas in den Elegien Tibulls	93
4.3.4.4. Gemeinsamkeiten zwischen Messalla und Tibull	95
5. Poetische Motivation Tibulls und deren innere Verknüpfung	99
5.1. Poetische Veranlagung Tibulls	99
5.2. Hauptmotive der tibullischen Dichtung	100
5.2.1. Die Motive Landleben und Krieg	100
5.2.1.1. Ursprung der Motive Landleben und Krieg	100

5.2.1.2. Das Motiv Landleben	104
5.2.1.3. Das Motiv Krieg	108
5.2.2. Das Motiv der Frömmigkeit und des Zauberglaubens	112
5.2.3. Das Motiv Paupertas	115
5.2.4. Die erotischen Motive	118
5.2.4.1. Delia und Nemesis	118
5.2.4.2. Marathus	125
5.3. Der innere Zusammenhang der Motive Tibulls	128
5.4. Der Einfluss griechischer und römischer Dichtung auf die Motivgestaltung Tibulls	137
6. Die Darstellung des Verhältnisses Tibulls zum Augusteischen anhand des zweiten Elegientypus	141
7. Schlussbetrachtung	145
8. Literaturverzeichnis	148
9. Anhang	160