

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 11 |
| Allgemeine Auswahlbibliographie | 15 |
| Grundbedingungen und Grundprobleme deutschsprachiger Literatur des Mittelalters | 23 |
| Die Textüberlieferung 23 Entstehungsbedingungen: Autoren, Auftraggeber, Publikum 26 Probleme der Datierung und Lokalisierung 32 Zum Literaturbegriff 34 Zur Periodisierung 35 | |

A.

Die Epoche der althochdeutschen und frühmittelhochdeutschen Literatur

(8. Jh. – um 1150)

| | |
|---|----|
| Historischer Überblick | 41 |
| I. Althochdeutsche Literatur (8. Jh. – um 1050) | 44 |
| 1. Prosa | 45 |
| Glossen, Vokabulare, Interlinearversionen 45 Religiöse Gebrauchstexte 47 Bibel und theologische Texte 48 Rechtstexte 50 Gesprächstexte 51 | |
| 2. Dichtung | 52 |
| Heldendichtung 52 Sprüche zur Beschwörung 55 Religiöse Dichtung in Stabreimversen 58 Altsächsische Bibeldichtung 60 Otfrid von Weissenburg 63 Klei- | |

| | |
|---|----|
| 3. Notker III. von St. Gallen | 73 |
| II. Frühmittelhochdeutsche Literatur | |
| (um 1050 – um 1150) | 77 |
| 1. Prosa | 78 |
| Erschließung der Bibel 78 Gebete 81 Predigten 82 | |
| Geistliche Naturdeutung 83 | |
| 2. Dichtung | 85 |
| Dichtungen des 11. Jh.s: ›Ezzolied‹ 87 ›Altdeutsche (Wiener) Genesis‹ 88 ›Merigarto‹ 88 ›Annolied‹ 89 | |
| Noker: ›Memento mori‹ 91 | |
| Dichtungen des 12. Jh.s: Bibeldichtungen 92 Glaubensdichtungen, Gebete, Sündenklagen 93 Moraldidaktische und ständekritische Gedichte 94 Mariendichtung, Legenden 96 ›Kaiserchronik‹ 98 | |

B.

Die Epoche der mittelhochdeutschen (höfischen) Literatur (um 1150 – um 1350)

| | |
|---|-----|
| Historischer Überblick | 103 |
| I. Frühe höfische Literatur | |
| (um 1150 – um 1190) | 108 |
| 1. Lieddichtung | 108 |
| Minnesang 112 Sangspruchdichtung 128 | |

| | |
|---|--|
| 2. Großepik | 134 |
| Deutsche Chansons de geste 138 | Antikenromane 147 |
| Liebesromane 157 | Legendenepik 162 |
| 3. Wissensliteratur | 167 |
| II. Die Blütezeit der höfischen Literatur (um 1190 – um 1220/30) | 169 |
| 1. Lieddichtung | 169 |
| Klassischer Minnesang 169 | Walther von der Vogel- weide 179 |
| Neidhart 187 | |
| 2. Großepik | 193 |
| Hartmann von Aue 193 | ›Nibelungenlied‹ 201 |
| ›Reinhart Fuchs‹ 208 | Wolfram von Eschenbach 210 |
| Gottfried von Straßburg 223 | |
| III. Die Spätzeit der höfischen Literatur (um 1220/30 – um 1350) | 231 |
| 1. Lieddichtung | 231 |
| Minnesang 231 | Leich 238 |
| Sangspruchdichtung 241 | Geistliches Lied 245 |
| 2. Großepik | 248 |
| Heldenepische Dichtungen 248 | Höfische Romane und Weltchroniken 257 |
| 3. Weitere Gattungen | 271 |
| Kleinere Gedichte in Reimpaaren 271 | Größere di- daktische Gedichte 276 |
| Wissensliteratur 281 | Reli- giöse Literatur 284 |

C.

Die ältere Epoche
der frühneuhochdeutschen Literatur

(um 1350 – um 1500)

| | |
|--|-----|
| Historischer Überblick | 293 |
| 1. Lieddichtung | 296 |
| Liebeslied 299 Neidhartlied 302 Spruchlied und Meisterlied 303 Geistliches Lied 309 Politisches Lied 310 Oswald von Wolkenstein 312 | |
| 2. Großepik | 318 |
| Vers- und Prosaromane 318 Heinrich Wittenwiler 334 | |
| 3. Weitere Gattungen | 338 |
| Kleinere Gedichte in Reimpaaren 338 Erzählzyklen in Prosa und in Versen 341 Größere didaktische Ge- dichte 344 Wissensliteratur 349 Religiöse Literatur 356 Geistliche und weltliche Spiele 358 Johannes von Tepl 361 Frühhumanistische Übersetzungsliteratur 364 | |
| Register der Autoren und der anonym überlieferten Werke | 371 |

Übersichten

| | | |
|---|---|-----|
| a | Die wichtigsten Überlieferungsträger der mhd. Lieddichtung | 111 |
| b | Grundbegriffe der mhd. Metrik | 115 |
| c | Die deutschen und lateinischen Fassungen des Herzog-Ernst-Stoffs | 145 |
| d | Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Alexanderstoffs | 148 |
| e | Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Trojastoffs | 155 |
| f | Heldenepische Dichtungen | 254 |
| g | Höfische Romane und Weltchroniken . . . | 258 |
| h | Vers- und Prosaromane des späten 14. bis frühen 16. Jh.s | 320 |

Melodien

| | | |
|-----|---|-----|
| I | Spervogel-Ton | 132 |
| II | ›Nibelungenlied‹ | 205 |
| III | Titurelton | 219 |
| IV | Bernerton | 251 |
| V | Winsbeckenton | 277 |
| VI | Hans Heseloh, ›Von üppiglichen dingen‹ | 304 |

Abbildungen

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Interlinearversion der ›Benediktinerregel‹ | 48 |
| 2 | Die Neumen der ›Heliand‹-Hs. M | 63 |

| | | |
|----|---|-----|
| 3 | Die Neumen der Otfrid-Hs. P | 67 |
| 4 | Williram von Ebersberg, ›Expositio in Cantica canticorum‹ | 80 |
| 5 | ›Millstätter Hs.‹ | 84 |
| 6 | Spervogel-Ton in der Hs. J | 130 |
| 7 | Eine Seite aus der Hs. P des ›Rolandslieds‹ | 139 |
| 8 | Albrecht von Johansdorf in der ›Manessischen Liederhs.‹ | 172 |
| 9 | Melodie aus der Neidhart-Hs. c | 189 |
| 10 | Iwein-Szene auf dem Freiburger Maltererteppich | 198 |
| 11 | Bild Wolframs von Eschenbach in der ›Willehalm‹-Hs. W | 211 |
| 12 | Parzival-Fresko in Konstanz | 213 |
| 13 | Eine Seite des ›Gedruckten Heldenbuchs‹ | 249 |
| 14 | Eine Seite aus Megenbergs ›Buch der Natur‹ | 285 |
| 15 | Eine Seite aus der ›Kolmarer Liederhs.‹ | 298 |
| 16 | Wolfenbütteler Porträt Oswalds von Wolkenstein | 313 |
| 17 | Johann von Soest überreicht die ›Kinder von Limburg‹ | 323 |
| 18 | Eine Seite aus dem Prosaroman ›Tristrant und Isalde‹ | 328 |
| 19 | ›Des Teufels Netz‹ | 346 |
| 20 | Eine Seite aus Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ | 348 |