

Inhalt

Vorwort	7
Die Phänomenologie des Idyllischen in der deutschen Literatur	11
✦ I. Geßner, Voß und Maler Müller	11
II. Goethe	37
III. Schiller und Goethe	82
✦ Idyllik und Sozialkritik bei Johann Heinrich Voß	107
Das Genie und seine Götter. „Wandrer Sturmlied“ von Goethe	127
Wandrer und Idylle. Die zyklische Ordnung der „Römischen Elegien“	148
Der Dichter und die Gesellschaft in Goethes „Torquato Tasso“	175
Mythos und Person in Kleists „Penthesilea“	209
Der Dichter als Prophet in Stifters „Haidedorf“	240
Sündenfall, Paradies und himmlisches Jerusalem in Kellers „Romeo und Julia auf dem Dorfe“	258
Exkurs zu Goethes Festspielen „Pandora“ und „Des Epimenides Erwachen“	290
Nachweis der Erstveröffentlichungen	296
Autoren- und Werkregister	297